

Nasze Miasto

TARNOBRZEG • STAŁOWA WOLA • SANDOMIERZ • NOWA DĘBA

Sztuka Tańca

W dn 27-29 stycznia w Samorządowym Ośrodku Kultury w Nowej Dębie odbyła się jubileuszowa, X Gala Tańca „Art Dance”.

Blisko 200 osób: od najmłodszych, kilkuletnich adeptów zajęć taneczno-rytmicznych po niemal zawodowych tancerzy występowało przez trzy wieczory przed tłumnie wypełniającą wnętrze sali widowiskowej SOK publicznością. Gale prowadzili młodzi ludzie, głównie uczestnicy zajęć szkoły „Art Dance”: Anna Kizior, Martyna Byrka, Maciek Misiak. - Chcieliśmy, by nasi tancerze zapowiadani przez swoich kolegów i koleżanki mieli mniejszą treść - mówi Marta Buś, która w 2007 r. założyła „Art Dance” i jest inicjatorką wszystkich dotychczasowych imprez tanecznych.

więcej na str. 11



Co w numerze?

| | |
|---|---------|
| Wywiad z Ewą Dudek | str. 2 |
| Bal charytatywny | str. 2 |
| Polska delegacja w MARDIN | str. 3 |
| Nowodębscy harcerze w Bibliotece | str. 4 |
| Podsumowanie konkursów | str. 4 |
| Tarnobrzeskie ulice | str. 4 |
| Punkt krwiodawstwa zostaje! | Str. 5 |
| V Konkurs fotograficzny | str. 5 |
| Budżet Nowej Dęby | str. 6 |
| Unpolished Helsinki | str. 7 |
| V Zimowe Mistrzostwa Polski Lekarzy | str. 7 |
| Ludzie z pasją | str. 8 |
| Setna rocznica pierwszego wydania „Pamiętników włościanina” | str. 8 |
| Śpiewograniec | str. 9 |
| Działalność MOSiR w Sandomierzu | str. 10 |
| Sztuka tańca | str. 11 |
| 200 lat dla mieszkanki Chmielowa! | Str. 11 |
| Czternastego lutego – dzień zakochanych | str. 12 |
| „90” – Wystawa jubileuszowa z okazji dziewięćdziesięciolecia Muzeum Okr. w Sandomierzu .. | str. 12 |
| Wierszem pisane | str. 13 |
| Gdy kolor pokochał Meksyk | str. 13 |
| „Barwy przeszłości w powieściach J. I. Kraszewskiego – w 200 rocznicę urodzin” | str. 13 |
| Warto być, warto zobaczyć... .. | str. 14 |
| Krzyżówka | str. 15 |
| Dyżury Aptek | str. 15 |

UNPOLISHED Helsinki

Najnowsza, 12 edycja wystawy odbędzie się w Muzeum Designu w Helsinkach w lutym 2012 w ramach programu World Design Capital - Helsinki 2012, podczas którego prezentowane są najciekawsze wystawy sztuki użytkowej i designu z całego świata. Zaproszenie wystawy do stolicy Finlandii świadczy o coraz większej reno-



mie i uznaniu jakim cieszy się polskie wzornictwo artystyczne w Europie.

więcej na str. 7



zdjęcie z www.elizabethdorney.com

XIX Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej ŚPIEWOGRANIEC

więcej na str. 9



Gdy Kolor pokochał Meksyk...

W pasmie zimowej szarości, otwierasz oczy i czujesz to delikatne ciepło tęsknoty do miejsc, które pokochałaś pewnego dnia ucząc się tamtejszych ludzi, ich zwyczajów, pojmowania świata i poczucia czasu, jakże odległego od europejskich zasad pośpiechu za ułudą działania, smaku powietrza na języku i zapachu kukurydzianej tortilli. Palcem nabierasz intensywnych barw pastel i łączysz w, zdawałoby się, kontrastową tęczę bogato zdobionej architektury kolonialnej San Miguel de Allende. A jednak tworzy harmonijną całość. Jego kamienne, barokowe i neoklasyczne podcienia i dziedzińce otwierają się dla przechodnia jak

skrzynie skarbów, odsłaniając wyrastające drzewa pomarańczy pnące się do błękitu, fontanny, czy ludzi tworzących misterną koralikową biżuterię. Miasteczko centralnego Meksyku strzegą konni policjanci w historycznych strojach, a Amerykańscy emeryci leniwie sączą lokalną kawę spoglądając ku zabawnie ostrzyżonym drzewom centralnego parku. Instituto Allende skupia artystów malarzy – piękne miejsce do ćwiczenia sztuki operowania pędzlem...

Stąd już parę kroków (ok. 100 km) do stolicy stanu Guanajuato o tej samej wdzięcznej nazwie oznaczającej „miejsce żab”.

c. d. na str. 13

Twój
1%
dla
stowarzyszenia
ESTEKA
Organizacji Pożytku Publicznego
KRS: 160148
www.esteka.pl



Z pewnością o takich ludziach jak Ewa można mówić Bieszczadzkie Anioły. Miłośnicy gór i pasjonaci, którzy oprócz górskich wypraw i odpoczynku w cieniu drzewa robią coś więcej. O pracy w grupie wolontariuszy odbudowującej starą bieszczadzką Cerkiew w Łopience rozmawiałem z Ewą Dudek.

Michał Bartyzel: Jak zaczęła się Twoja przygoda z Cerkwią?

Ewa Dudek: Zaraz po wstąpieniu do drużyny harcerskiej w październiku, na mojej jednej z pierwszych zbiorów wszyscy zbierali się do wyjazdu na odpust. Była mowa o pieczeniu ciastek, haftowanych koszulach i dookoła Łopienki zrobiła się taka tajemnicza aura, a ja byłam za mała żeby jechać, wtedy w góry. Jechali tylko starsi. Tak zaczęła się przygoda - chciałam zrobić wszystko żeby następnym razem zabrali też mnie!

M: I pojechałaś...

Ewa: W maju. W okropne błoto i deszcz. Buty zapadały się całą podeszwą w ziemię a my wyrwałyśmy chwasty w przycerkiewnym ogródku. Było nas około dziesięcioro jeden druh i same dziewczyny. Same nosiłyśmy sobie wodę do gotowania ze strumienia, same stawiałyśmy wiatę. Był to mój pierwszy biwak i zrobił na mnie ogromne wrażenie. Na stokach kwitła tarnina, ubierałyśmy cerkiew na msze pierwszo-majową.

M: Co było efektem takich biwaków?

Ewa: Na biwak nie jechało się dla nas tylko dla kogoś. Nigdy nie byliśmy szczepem na „wyjeździe integracyjnym”, to zawsze był wyjazd na służbę. No i wracało się z bagażem doświadczeń. Spróbuj przeżyć bez bieżącej wody, prądu, dostaw jedzenia tydzień (chwila zastanowienia). Dawało to satysfakcję, pracy wykonanej własnymi rękoma. To wychowawcze.

Bal charytatywny

28 stycznia 2012 r. z inicjatywy Dyrektora Mileckiej Szkoły Biznesu - Janusza Kotrby, Dyrektora Domu Dziecka w Skopaniu - Damian Szwagierczak uczestniczył w balu charytatywnym.

W balu uczestniczyli pracownicy szkoły prowadzonej przez Pana Janusza, zaproszeni goście i przyjaciele.

Zebrana kwota 4060,00zł w tym roku zostanie przeznaczona na zakup wyposażenia parku wypoczynkowego przy Domu Dziecka w Skopaniu i jest kontynuacją ubiegłorocznego pomysłu, który został zrealizowany dzięki inicjatywie Pana Kotrby. W ubiegłym roku na balu charytatywnym zebrano kwotę 3500,00 zł, dzięki czemu Dom Dziecka został wyposażony w altanę grillową.

Dyrektor Domu Dziecka w Skopaniu w rozmowie bardzo ciepło wyraża się o każdej inicja-

„Dla wszystkich starczy miejsca pod wielkim dachem nieba”

M: Cerkiew się remontowała powoli?

Ewa: Cerkiew stała już otynkowana. Stawialiśmy wtedy ogrodzenie, pan Zbyszek poszedł do nadleśnictwa załatwić drewno. A później cięcie na kawałki, wkopywanie. Żerdki robiłyśmy same, z drzew rosnących przy rzece, bez pozwolenia.

M: Jak zmieniała się Cerkiew w Twoich oczach?

Ewa: Powstał chór z drewna sosnowego, otynkowano tylną ścianę, stanęła dzwonnica. W okół cerkwi są ścieżki. Teraz jest nowy ołtarz i nowe ławki. Zmieniła się rama obrazu, z surowej, przypominającej starą i oryginalną zrobiono chwilowy wystrój a ofiarowano nową. Cerkiew przyjmuje dużo darów od bieszczadzkich zakonników, za każdym razem gdy przyjeżdżamy stoją nowe „śliczne” figurki fraszobliwego Jezusa.

M: Bieszczady mają swój niepowtarzalny klimat.

Ewa: Ogólnie jadąc tam zawsze zostawiało się część siebie, każdy chciał wracać zawsze! Łopienka przyciągała magią miejsca. Siedziało się wieczorami przy ognisku nad cerkwią, słuchało świerszczy które tam zawsze grają i słuchało gawęd o ludziach którzy odeszli. Nie można było się nie zakochać. A rano o 6 pobudka i do roboty.

M: I wracałaś, a tam ciągle przygody?

Ewa: I to ile, któregoś razu wpadliśmy na pomysł żeby założyć księgę „najgłupszych turystów”. Wyobraź sobie, że potrafili pytać czy znajdują tu ksero? Albo to: był taki biwak kiedy postanowiliśmy zrobić porządek z narzędziami i budowaliśmy skrzynię to śmiesznie brzmi, ale w Łopieńskich warunkach taka wielka skrzynia budowała się 4 dni i to każdy był to zaangażowany trzeba było załatwić deski, wymierzyć, wyciąć chłopcy wbijali gwoździe, a my piłowaliśmy ją. Ale była radość jak wnieśliśmy ją do środka!

M: Ale Łopienka to nie tylko cerkiew. Prawda?

Ewa: To miejsce z charakterem! Dzięki znajomości o Łopience dowiedział się Myszkowski (Lider zespołu Stare Dobre Małżeństwo przyp. red). Przyjechał i się w niej zakochał, postanowił że zrobi tam zakończenie swojego festiwalu – Bieszczadzkie Anioły. I zrobił to w 70 rocznicę urodzin Stachury. Zagrali swoją Misę Paganę (utwór Stachury przyp. red) dla tysięcznego tłumu! Do czego zresztą cerkiew nie była przygotowana, a raczej księża. Chodziliśmy między nimi, jak oni komunikowali i przekazywaliśmy wiadomość o treści „dziel na 4”. Bardzo dobrze charakteryzuje to tą mszę - bardzo dużo wiernych, wszyscy zauroczeni Łopienką.

M: Turysty załazili za skórę?

Ewa: Przyjeżdżali i pytali o źródło. Ktoś kiedyś wykopał dół i wypłynęła woda. W przewodnikach górskich zostało to zaznaczone i tak przez 10 lat ten dół wypełniony wodą stał. Po kilkunastu latach przestało działać, więc mówiliśmy że wyschło. Tych turystów było dziennie

około 20. Śmiałyśmy się z nich. Byli też tacy którzy wyczytali gdzieś, że tu są największe wodospady w Bieszczadach, a jest jeden - po kolana! Po jakimś czasie było to już śmieszne i denerwujące zarazem, do tego stopnia że wywieśliśmy tabliczkę „Źródła nie ma, nie jesteśmy z SGGW, wodospadu też nie ma. A tą drogą na Ustrzyki nie dojedzie(bo kończy się na retortach)”. Najśmieszniejsze jest to, że o źródle można nadal przeczytać w przewodnikach.

M: Większość ciekawych miejsc w Bieszczadach ma towarzyszące im legendy. Łopienka ma?

Ewa: Koło cerkwi stoi stara lipa znana z katechizmu do bierzmowania i według podania ludowego kiedyś pastereczce objawiła się tu Matka Boża, dziewczynka wcześniej była ślepa i po tym spotkaniu odzyskała wzrok. Na pamiątkę zostawiła obraz i to ta święta ikona której oryginał wisi w Polańczyku a tylko kopia w wiecznie otworzonej Cerkwi w Łopience. Łopienka przed wojną była „Bieszczadzką Częstochową” – oczywiście grekokatolicką.

M: Wiele się mówi, że harcerstwo kształtuje charakter. Ty miałaś konkretne zajęcia. Czego Cie to nauczyło?

Ewa: Po pierwsze pokory w pracy – wyciszenia. Nie było tam miejsca na złość i rzucanie przedmiotami. Po drugie poszanowania dla cudzej pracy - nie stać nas na powtarzanie czynności. Ambitnego planowania dnia i roboty - nikt się nie nudził. Od robienia zupy do układania bukietów, od bukietów do trzepania dywanów, malowania dachu, zamiatania podłogi. No a poza tym z Łopienki przywoziło się przyjaźnie na całe życie.

M: Polecisz Łopienkę wszystkim kochającym Bieszczady?

Ewa: Wszystkim szukającym wyciszenia i poznania siebie.

M: Jak znaleźć to magiczne miejsce?

Ewa: Jest taka droga łącząca Cisnę z Terką, a przy niej tabliczka „relikt wsi” stamtąd na nóżkach 20 minut wśród liści łopianu. To nie daleko z Polańczyka, z Soliny.

M: Wrócisz tam?

Ewa: W 2010 roku zostałam instruktorką ZHP, u nas w środowisku był zwyczaj przyjęcia „na siebie” jednego z 3 polan watry i jednego z 3 płomieni, stawiałeś się na chwilę „mistrzem”. Moja była zdecydowanie służba i siła ducha - to mi dała Łopienka. Świadomość pochodzenia. Na tym polega życie, na ciągłym byciu w służbie - sobie samemu, bliźnim a w tym wypadku historii i pamięci. Warto przyjść na „pielgrzymkę” i poszukać samego siebie w górach, gdzie na echo odpowiada pusta dolina i ciche szepty wygnanych Łemków.

M: Dziękuję za rozmowę.

Ewa: ... (Na ustach pojawia się szczery uśmiech).

Ewa Dudek – Instruktor Związku Harcerstwa Polskiego, wieloletnia harcerka działająca w Hufcu Przeworsk. Studentka pierwszego roku Górnictwa i Geologii na Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie. Interesuje się pograniczem polsko ruskim, etnografią, historią swojego małego regionu.

Miejska Biblioteka Publiczna im. dr. Michała Marcza w Tarnobrzegu

zaprasza do udziału
w IX edycji konkursu poetyckiego

„Życie wierszem pisane”

pod patronatem Norberta Mastalerza Prezydenta Miasta Tarnobrzeg

Celem konkursu jest rozwijanie i promowanie młodych talentów.

REGULAMIN KONKURSU

1. W konkursie mogą brać udział :
 - uczniowie gimnazjów
 - uczniowie szkół ponadgimnazjalnych
2. Każdy uczestnik może zgłaszać do konkursu nie więcej niż 3 wiersze o tematyce dowolnej.
3. Prace powinny być złożone w czterech egzemplarzach. Do ewentualnej nagrody nominowany będzie najlepszy wiersz z całego zestawu.
4. Nadesłane prace muszą być samodzielne
 - / osoba przywłaszczająca sobie cudzy utwór lub jego fragment i podająca go jako własny będzie pociągnięta do odpowiedzialności karnej zgodnie z ustawą z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z dnia 23 lutego 1994r. Nr 24, poz. 83, art.115) /
5. Wiersze powinny być starannie napisane ciemnym długopisem, na maszynie lub komputerze.
6. Każdy wiersz należy opisać według wzoru :
 - w prawym górnym rogu należy podać pseudonim autora,
 - do prac należy dołączyć zaklejoną takim samym pseudonimem, w której powinna się znaleźć kartka z imieniem i nazwiskiem autora, dokładnym adresem zamieszkania /telefon, e-mail/ i adresem szkoły.
 - prace źle opisane będą dyskwalifikowane
7. Prace konkursowe należy nadsyłać na adres :

Miejska Biblioteka Publiczna
ul. Szeroka 13
39 – 400 Tarnobrzeg
z dopiskiem na kopercie " konkurs poetycki"
Termin nadsyłania prac 15. 08. 2012 r.
8. Wiersze oceniane będą w dwóch kategoriach :
 - uczniowie klas gimnazjalnych
 - uczniowie szkół ponadgimnazjalnych
 przez Komisję złożoną z nauczycieli – polonistów , bibliotekarzy i literatów oraz Jury złożone z rówieśników uczestników konkursu.
9. Laureatom konkursu w każdej kategorii przyznane będą nagrody pieniężne w wysokości: I miejsce – 300 zł, II miejsce – 200 zł, III miejsce – 150 zł, wyróżnienie – 100 zł. Komisja zastrzega sobie inny podział nagród.
10. Organizator przewiduje publikację najlepszych wierszy w pokonkursowym tomiku.
11. Do prac należy dołączyć oświadczenie o wyrażeniu zgody na wykorzystanie danych osobowych na potrzeby promocji konkursu.



Uroczystość wręczenia nagród odbędzie się 28.09.2012 r. o godz. 13.00 w sali odczytowej Miejskiej Biblioteki Publicznej w Tarnobrzegu

Pobyt delegacji polskiej w Mardin –Turcja w ramach projektu COMENIUS REGIO' METHODS OF PREVENTING STUDENTS' FAILURE"



W dniach 04-11.01.2012 pięciosobowa delegacja reprezentująca Stowarzyszenie Esteka, Gminę Tarnobrzeg, LO im. Mikołaja Kopernika (region 2 w projekcie) przebywała w ramach realizowanego projektu Comenius Regio w Mardin/ Turcja. Podczas pobytu zrealizowane zostały programowe cele wizyty jak:

1. Prezentacja instytucji na poziomie lokalnym i międzynarodowym biorących udział w projekcie, ich pracy, podstaw prawnych, misji, etc.
2. Dyskusje nad projektem, podział zadań i ról oraz terminarz łącznie z propozycją zmian dotyczących ilości mobilności podczas jednego wyjazdu, planowanie dalszej pracy, etc.
3. Prace nad wyglądem strony internetowej utworzonej przez Tureckiego koordynatora i jego zespół przy współpracy LO-im.M.Kopernika i stowarzyszenia Esteka. Zaproponowano poszerzenie strony o profile edukacyjne regionów, forum dla uczestników bezpośrednich i pośrednich projektu oraz mini słownika. www.preventfailure.com
4. Warsztaty i spotkania w Milli Piyango liceum i Mardin Poradni Psychologiczno-pedagogicznej w celu uzyskania informacji zdia- gnozowania przyczyn niepowodzeń szkolnych w regionie 1.
5. Dyskusje nad sposobami promowania projektu w obydwu regionach, materiałach promocyjnych i przewidywanych konferencjach oraz seminariach.
6. Wspólne przygotowanie kwestionariusza ankiety odnośnie przyczyn niepowodzeń szkolnych do przeprowadzenia na grupie 100 uczniów w obydwu regionach(rezultaty badania zo-



stana przedstawione podczas 2 spotkania grupy projektowej w Polsce 5-9 marzec 2012).

7. prezentacje i warsztaty odnosnie systemów edukacyjnych i ich podstaw prawnych oraz sposobów finansowania w obydwu regionach.
8. spotkania z przedstawicielami władz oświatowych , wojewódzkich i lokalnych prowincji Mardin odnośnie problemów edukacyjnych we wschodniej Anatolii i Podkarpaciu.

Wszyscy uczestnicy spotkania brali aktywny udział w zajęciach projektowych wzbogaconych o wizyty studyjne do wszystkich zaangażowanych instytucji oraz miejsc historycznych w celu zapoznania się z bogata kultura Mezopotamii.

REKLAMA



Kalendarium Z życia ESTEKI...

STYCZEŃ

- złożono sprawozdania finansowe z realizacji projektów współfinansowanych w ramach otwartych konkursów ofert ze środków finansowych Urzędu Miasta Tarnobrzeg;
- złożono sprawozdania finansowe z realizacji projektów współfinansowanych w ramach otwartych konkursów ofert ze środków finansowych Podkarpackiego Kuratorium Oświaty w Rzeszowie;
- w ramach ogłoszonych przez Urząd Miasta Tarnobrzeg otwartych konkursów ofert Stowarzyszenie złożyło do dofinansowania 14 projektów:
 - Lato w mieście
 - Morska Bryza – wypoczynek w Dąbkach nad morzem
 - Wakacje w siodle – obozy konne w miejscowości Sielcia
 - Piłkarska Letnia Akademia – obozy piłkarskie w miejscowości Sielcia
 - Zajęcia rekreacyjne dla osób niepełnosprawnych i pełnosprawnych
 - Zajęcia rehabilitacyjne dla dzieci i młodzieży
 - Tarnobrzeg – miasto z artystyczną duszą
 - Profilaktyka uzależnień: Alkohol- nie, dzięki!
 - Profilaktyka uzależnień: Narkotyki – nie biorę!
 - Konkurs fotograficzny – Podkarpackie, jakiego nie znacie
 - Letni wypoczynek dzieci i młodzieży
 - Pozalekcyjne zajęcia sportowe
 - Szkolenie sportowe dzieci i młodzieży
 - Rozwój i wspieranie wolontariatu
- w ramach ogłoszonego przez Województwo Podkarpackie otwartego konkursu ofert z zakresu sportu Stowarzyszenie złożyło do dofinansowania dwa projekty:
 - Wakacje w siodle – obozy konne w miejscowości Sielcia
 - Piłkarska Letnia Akademia – obozy piłkarskie w miejscowości Sielcia
- rozpoczęto przygotowania do XIX edycji Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Harcerskiej ŚPIEWOGRANIEC
- trwają prace nad projektami do Funduszu Organizacji Pozarządowych – rozwój wolontariatu oraz Funduszu Inicjatyw Obywatelskich – zajęcia rehabilitacyjne
- rozpoczęto działania związane z przebudową stron internetowych Stowarzyszenia

REKLAMA

do-70%

Tydzień wyprzedaży!

Kolekcji 2011

w dniach 10 - 17 luty 2012r

UWAGA! W każdym salonie inna kolekcja!

Szczotka Parowa do podłogi
Botti SLS-102

~~259zł~~
185zł

Żelazko parowe do prasowania w pionie
Botti GS18-DJ/240

~~259zł~~
185zł

370,26zł
222,15zł
Firana
~~165,73zł~~
99,43zł
Zastony i Lambrekin

473,81zł
331,66zł
Firana
~~345,83zł~~
242,08zł
Zastony i Lambrekin

495zł
272,25zł

17,74zł
11,53zł
tkanina firanowa 2207-A2

17,74zł
11,53zł
tkanina załonowa DCD-336

Salony Sprzedaży

- Tarnobrzeg • ul. Warszawska 227 • tel (15) 823 82 65
- Tarnobrzeg • ul. Moniuszki 19 "DH Kaskada" • tel. 0 512 319 107
- Mielec • ul. Sienkiewicza 67 • tel. 0 512 319 108

Zapraszamy również

- Sandomierz • 'CH Planeta' ul. Mickiewicza 48
Salon Firmowy 'Markizeta' • tel. 0 512 319 154

sklep internetowy **www.magdalena24.pl**

Magdalena od 1993
Wystroj i Dekoracja Okien

Nowodębscy harcerze w Bibliotece dla Dzieci i Młodzieży

Ostatniego dnia stycznia (31 stycznia) harcerze odwiedzili nowodębską bibliotekę, zlokalizowaną w budynku Samorządowego Ośrodka Kultury w Nowej Dębie. Inicjatorką tego spotkania była bibliotekarka Krystyna Gurdak.



problemy nastolatków, uzależnienia, ucieczki z domu, wczesne macierzyństwo czy ciężkie choroby.

– Mam nadzieję, że dzięki takim „lekcjom bibliotecznym” nasza młodzież będzie systematycznie poszerzała horyzonty, odwiedzała bibliotekę i coraz częściej sięgała po książki – mówi inicjatorka spotkania, K. Gurdak.

SOK



Poza możliwością zapoznania się z biblioteką i księgozbiorem, dostosowanym do czytelników w wieku 6-16 lat, młodzież otrzymała świetną okazję do posłuchania m.in. o bibliotecznych nowinkach wydawniczych. K. Gurdak poleciła harcerzom wiele książek: pozycje z literatury popularno-naukowej (np. seria „Ciekawe dlaczego”), literatury pięknej i książek przygodowych (m.in. Marty Tomaszewskiej „Gdzie ten skarb”, Bolesława Mrówczyńskiego „Leśna drużyna” czy „Plama na Złotej Puszczy”, Pawła Beręsewicza „Czy wojna jest dla dziewczyn”) oraz obyczajowych.

Młodzież usłyszała wiele ciekawych historii nie tylko na temat książek, ale

także poszerzyła swoją wiedzę o informacje dotyczące ich autorów. Krystyna Gurdak przybliżyła sylwetkę m.in. Agnieszki Tyszkii - autorki popularnych książek o Neli („M jak dżem”, „Kawa dla kota”, „Miłość bez konserwantów”), która z niebывałym humorem opowiada o szkolnych trudach i rodzinnych relacjach, w których dorosli wydają się bardziej zagubieni niż dzieci. Harcerze usłyszeli o Marcie Fox - autorce młodzieżowych bestsellerów, w bezpośredni sposób poruszającej problem dojrzewania, rozwiniętych emocji, zaufania, przyjaźni i miłości. Przedstawiona została także Jana Frey - niemiecka pisarka, której utwory często mają za tematykę poważne

„Dziękuję nie piję”



Od 1 września do 31 grudnia w ramach profilaktyki Straż Miejska we współpracy ze Stowarzyszeniem ESTEKA zrealizowała dwa projekty skierowane do uczniów szkół podstawowych i gimnazjalnych. Pierwszy z nich pod hasłem „Dziękuję nie piję” i drugi „Narkotyki nie są dobre” – mające zachęcić młodych ludzi do spędzania wolnego czasu bez konieczności sięgania po alkohol i inne używki. W ramach akcji zostały przygotowane specjalne plakaty oraz broszury informacyjne. W szkołach zorganizowano również szereg spotkań z zakresu profilaktyki uzależnień połączonych z projekcją filmu edukacyjnego.

W konkursie plastycznym przyznano dwie główne nagrody. Po-

wędrowały one do Amira Meliani ze Szkoły Podstawowej nr 4 oraz do Natalii Stępień z Gimnazjum nr 1.

Projekt zorganizowano przy wsparciu Podkarpackiego Kuratorium Oświaty w Rzeszowie, Urzędu Miasta w Tarnobrzegu oraz Stowarzyszenia ESTEKA.

– Serdecznie gratuluję naszej wspaniałej młodzieży talentu plastycznego oraz wiedzy. Wiele dyskutuje się o rozmaitych używkach i o zgubnych zjawiskach będących następstwem ich zażywania. Pragnę również podziękować rodzicom, opiekunom i wychowawcom za zaangażowanie i udział w tej cennej inicjatywie – mówił Prezydent Norbert Mastalerz.

„Narkotyki nie są dobre”

VI Noworoczne Spotkanie Pokoleń

21 stycznia w Wiejskim Centrum Aktywności w Tarnowskiej Woli odbyło się VI Noworoczne Spotkanie Pokoleń. Impreza ta na stałe wpisała się w kalendarz wydarzeń organizowanych w naszej miejscowości. Wszystkim obecnym miło było gościć w podwojach wyremontowanego i wyposażonego w nowy sprzęt Domu Ludowego. Licznie przybyli seniorzy mogli podziwiać występ zespołu „Lumen Christi”, który brawurowo wykonał kolędy i pastorałki polskie we współczesnych aranżacjach, a także „Dębiana” w ich tradycyjnym repertuarze. Swoje talenty zaprezentowali uczniowie ze Szkoły Podstawowej im. hr. Stanisława Tarnowskiego, którzy pod kierunkiem ks. Jacka Kiszki przygotowali Jasełka. Noworoczne życzenia seniorom złożyli burmistrz Wiesław Ordon oraz ks. Antoni Sanecki. Żegnając się, uczestnicy spotkania życzyli sobie spotkania za rok w tym samym miejscu i w tym samym gronie.

Sprawną organizacją tegorocznego spotkania była możliwa dzięki zaangażowaniu: sołtysa p.Sławomira Rutkowskiego, p.Urszuli Burlikowskiej, p.Agnieszki Babuli – Cudo, p.Moniki Gil p.Krystyny Miśkiewicz, p.Ewy Rawskiej, p.Anety Szczur oraz p.Beaty Węglińskiej.

Towarzystwo Włościańskie „Ługi”
fot.: Artur Węgliński

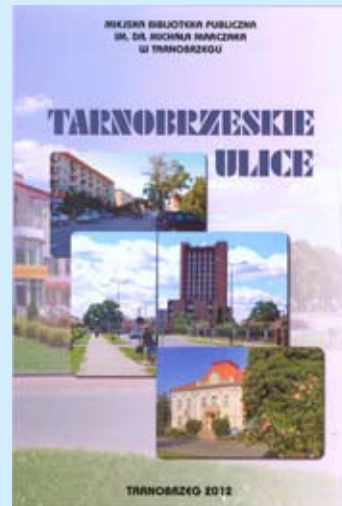


Tarnobrzeskie ulice

„Po nazwach ulic miast poznasz ustrój kraju, w którym miasta te leżą, może nawet zrozumiesz charakter narodu i nauczysz się jego historii”* pisał Olgierd Budrewicz. Wędrując po mapie Tarnobrzega próbowałam sama przekonać się ile można wyczytać z nazw jego ulic i jak odległa przeszłość jest w nich zachowana. Łatwo zauważyć, że dawna tendencja nazewnictwa wykorzystywała kilka prostych mechanizmów, odnosząc nazwy ulic do czegoś, co było dla nich charakterystyczne. Dzięki temu określenia miejsc nie były przypadkowe. Zorientowanie się w planie miasta, gdzie nazwy ulic były niczym innym jak kierunkowskazem, np. Kolejowa czy Wiślna było z pewnością o wiele łatwiejsze niż w obecnym czasie. Dziś trudniej byłoby nam poruszać się po Tarnobrzegu, używając do tego skojarzeń, nazwy są bardziej przypadkowe niż kiedyś. Szybki przyrost ulic powoduje, że coraz trudniej jest sprostać wymaganiom nazewnictwa. Dodatkowe zamieszanie wprowadzają jeszcze zmiany w nazewnictwie. Niektóre są oczywiście uzasadnione np. politycznie, inne jednak wydają się przypadkowe. Za swoisty przewodnik po Tarnobrzegu posłużyła mi najnowsza

publikacja **Tarnobrzeskie ulice** wydana przez Miejską Bibliotekę Publiczną w Tarnobrzegu. W książce szeroko omówiono nazwy ulic noszące nazwiska ludzi i wydarzeń historycznych związanych z miastem. Przedstawione noty mają charakter skrótowy. Hasła uporządkowane są w układzie alfabetycznym, bogato opatrzone fotografiami i mapami wszystkich osiedli miejskich. (fotografia okładki publikacji zd. Nr 1)

Redakcja



Przekazując 1 % podatku wspierasz rozwój edukacji dzieci i młodzieży poprzez

Punkt krwiodawstwa zostaje!



Wczoraj popołudniu w Urzędzie Miasta odbyło się spotkanie zainicjowane przez Prezydenta Tarnobrzega z szefami tarnobrzeskich klubów krwiodawców w sprawie likwidacji działającej w Tarnobrzegu placówki krwiodawstwa. Podczas spotkania padła deklaracja, że tarnobrzenska placówka nie zostanie zlikwidowana. Informacje o zamiarze zamknięcia punktu oddawania krwi działającego w Tarnobrzegu pojawiły się kilkanaście dni temu i od razu wywołały burzę wśród honorowych krwiodawców, którzy z wielkim zaangażowaniem i regularnie oddają krew, ratując życie potrzebującym. W związku z tymi informacjami, Prezydent Norbert Mastalerz, zorganizował spotkanie, na które zaprosił szefów tarnobrzeskich klubów krwiodawstwa: Bartosza i Barbórka, PCK, dyrektora tarnobrzeskiego szpitala, Przewodniczącego Rady Miasta i Zbigniewa Nitę z Regionalnego Centrum Krwiodawstwa i Krwiolecznictwa w Rze-

szowie, które zarządza tarnobrzeskim oddziałem. Prezydent Tarnobrzega, który zorganizował spotkanie, już od samego początku deklarował pełne wsparcie i wszelką możliwą pomoc potrzebną w celu utrzymania punktu krwiodawstwa. – W związku z licznymi pogłoskami dotyczącymi istnienia naszego punktu, mamy pewne obawy i chcielibyśmy, aby ktoś wyjaśnił nam całą sytuację. Dobrze, że się spotkaliśmy u Pana Prezydenta i że wyjaśnimy całą sprawę – mówili na spotkaniu w Urzędzie nieco zdezorientowani i zaniepokojeni krwiodawcy. – Mamy zalecenia z Ministerstwa, jak i z Narodowego Centrum Krwi, aby uruchomić mobilny punkt poboru krwi na Podkarpaciu w postaci specjalistycznego autokaru. Planowane są różnego rodzaju rozwiązania, które mogą nastąpić, ale wcale nie muszą. Jeśli chodzi o Tarnobrzeg nie musicie Państwo obawiać się, że zostanieie

bez miejsca, gdzie będzie można oddać krew – mówił do zebranych Zbigniew Nita z RCKiK w Rzeszowie. Ta informacja nieco uspokoiła zgromadzonych. Kiedy jednak okazało się, że specjalistyczny autokar, który mógłby zastąpić tradycyjny punkt krwiodawstwa nie mógłby funkcjonować w Tarnobrzegu codziennie, Prezydent Norbert Mastalerz, zadeklarował, że jeśli będzie taka potrzeba, to miasto znajdzie nowy lokal, który będzie odpowiedni dla tego typu punktu. – Rozumiem, że pojawia się potrzeba oszczędności w punkcie krwiodawstwa, ale na pewno nie zgodzimy się na jego całkowitą likwidację. Być może punkt mógłby funkcjonować, w którymś z naszych zakładów opieki zdrowotnej. Wtedy byłby dostępny dla wszystkich zainteresowanych pięć dni w tygodniu. Tarnobrzescy honorowi krwiodawcy zasługują na to, aby mogli dalej oddawać krew i w ten sposób pomagać innym – mówi Prezydent Norbert Mastalerz.

Fot. Dariusz Bajor

WYPOŻYCZALNIA ŁYŻEW

Od 25 stycznia 2012r. firma Sport Serwis uruchomiła wypożyczalnię łyżew na terenie Białego Orlika na Dziukowie. Poniżej publikujemy informacje dotyczące oferty oraz cennika. W naszych wypożyczalniach oferujemy solidne i wygodne włoskie łyżwy. Zastosowane w butach wiązania sznurowane zapewniają dokładne dopasowanie do kształtu stopy. Każda para łyżew jest regularnie ostrzona w serwisie, dzięki czemu jazda na nich jest bezpieczna i przyjemna.



Posiadamy łyżwy w rozmiarach:

- dziecięce 28 - 34
- figurowe 34 - 41
- hokejowe 41- 46

Koszt wypożyczenia jednej pary łyżew wynosi 5zł / godzinę. Dla dzieci oferujemy wypożyczenie kasku w cenie 5zł / godzinę. Wymagane jest, aby osoba wypożyczająca posiadała ważny dokument tożsamości (dowód osobisty, legity-

macja itp.) lub wpłaciła kaucję w wysokości 200 zł. Wszelkie pytania oraz uwagi dotyczące wypożyczenia łyżew prosimy kierować do firmy Sport Serwis na adres e-mail: info@sport-narty.pl Adres poczty elektronicznej jest chroniony przed robotami spamującymi. W przeglądarce musi być włączona obsługa JavaScript, żeby go zobaczyć. . Zapraszamy zorganizowane grupy szkolne lub firmowe. Istnieje możliwość rezerwacji łyżew na określoną porę po uprzednim kontakcie telefonicznym.

Wypożyczalnia łyżew zlokalizowana jest przy lodowisku Biały Orlik na terenie Szkoły Podstawowej nr 9 w Tarnobrzegu przy ul. Wiejskiej 4. Punkt wypożyczenia znajduje się przy wejściu na lodowisko. Wypożyczalnia czynna jest od poniedziałku do piątku w godzinach 15:00 - 20:00 oraz dni wolne i ferie w godzinach 10:00 - 20:00. Na miejscu znajduje się ostrzałka do łyżew. Koszt naostrzenia jednej pary łyżew wynosi 8 zł.

Kontakt telefoniczny do wypożyczalni w Tarnobrzegu: 0 792 248 950 Źródło: osir.tarnobrzeg.pl

Podziękowanie

W związku z pożarem stadniny koni w Mokrzyszowie dziękujemy wszystkim ludziom dobrej woli, którzy wsparli nas w trudnych chwilach w trakcie i po pożarze. Dotychczas nasza działalność w znacznym stopniu była ukierunkowana na wsparcie ludzi/dzieci potrzebujących. Teraz to my znaleźliśmy się po drugiej stronie i doświadczyliśmy jak wielkie znaczenie ma niesiona w potrzebie pomoc, serce i dobre słowo. Wsparcie, którego nam Państwo udzielili, znacznie przyspieszy odbudowę zniszczonej stadniny. Serdecznie dziękujemy i życzymy Państwu wszystkiego dobrego. Kamila, Janusz, Koralina i Maciuś Szwedowie

V KONKURS FOTOGRAFICZNY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY SZKOLNEJ

pod patronatem PREZYDENTA MIASTA TARNOBRZĘGA Norberta Mastalerza

„Podkarpackie, jakiego nie znacie: uroki Tarnobrzega zimą”



Foto: Kamila Kępczka

Organizator: Stowarzyszenie ESTEKA Współorganizator: Tarnobrzski Dom Kultury, Urząd Miasta Tarnobrzeg Patronat medialny: Bezpłatny Miesięcznik NASZE MIASTO

Regulamin

§ 1 Organizatorem konkursu fotograficznego „Podkarpackie, jakiego nie znacie: uroki Tarnobrzega zimą”, zwanego dalej konkursem jest ESTEKA w Tarnobrzegu.

§ 2 Celem konkursu jest: rozwijanie zainteresowań i doskonalenie umiejętności młodych ludzi w dziedzinie fotografii propagowanie województwa podkarpackiego, jako terenu turystycznie atrakcyjnego, prezentowanie prac młodych fotografików popularyzacja fotografii, jako dziedziny sztuki.

§ 3 Tematem konkursu jest „Tarnobrzeg „wizjany” zimą”, ze swoimi zabytkami, walorami turystycznymi oraz pięknem przyrody.

§ 4 Interpretacja Tematu zależy od fotografującego.

§ 5 Regulamin konkursu jest dostępny wszystkim zainteresowanym w internecie na stronie www.esteka.pl oraz www.equela.pl

§ 6 Uczestnicy: W konkursie mogą brać udział uczniowie szkół: podstawowych, gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych.

§ 7 Warunki uczestnictwa – Uczestnik konkursu powinien: dostarczyć maksymalnie 5 zdjęć w zapisie cyfrowym na adres mailowy nm@equela.pl, przedstawiających przyrodę województwa podkarpackiego, w treści korespondencji należy podać: imię i nazwisko, adres zamieszkania, nazwę i adres szkoły, klasę, określenie miejsca gdzie fotografia została wykonana. Zgłoszenie prac do konkursu jest równoznaczne z przekazaniem praw autorskich do nich na rzecz Organizatora, o których mowa w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawach autorskich i prawach pokrewnych (Dz. U. z 1994r., Nr 24, poz. 83) oraz do publikacji w wydawnictwach wszelkiego typu, wydawanych przez Organizatora oraz w internecie. Dane osobowe uczestników będą wykorzystane wyłącznie w celu wyłonienia zwycięzców i ewentualnego przyznania nagród. Poprzez podanie danych osobowych uczestnik wyraża zgodę na opublikowanie jego nazwiska na liście nagrodzonych.

§ 8 Termin i warunki dostarczenia prac Prace należy przysłać w terminie do 15 lutego 2012 r. Prace przesłane po terminie nie będą oceniane. Zdjęcia muszą zostać wykonane w rozdzielczości min. 3 mln. px.

§ 9 Wystawa Konkursowa: Nagrodzone prace oraz wyróżnione przez Komisję Konkursową zostaną zaprezentowane na Wystawie Konkursowej, która zostanie zorganizowana w Tarnobrzskim Domu Kultury.

§ 10 Zasady przyznawania nagród • O wyłonieniu zwycięzców konkursu decyduje powołana w tym celu Komisja Konkursowa, którą powołuje Organizator, zwaną dalej Komisją. • Posiedzenie Komisji przewidziane jest na dzień 20 lutego 2012 r. • Fotografie niespełniające warunków regulaminowych nie będą klasyfikowane przez Komisję. • Spośród zgłoszonych do konkursu prac Komisja : - Wyłoni głównego zwycięzcę konkursu przyznając GRAND PRIX. - Pozostali uczestnicy, których prace zostaną zakwalifikowane do wystawy otrzymają nagrody. • Komisja może przyznać wyróżnienia specjalne dla autorów zdjęć. • Decyzja Komisji jest ostateczna. • Laureaci konkursu zostaną powiadomieni o przyznaniu nagród mailem. • Lista nagrodzonych zostanie opublikowana w środkach masowego przekazu oraz internecie na stronie www.esteka.pl oraz www.equela.pl • Warunkiem ostatecznego przyznania nagrody jest przedstawienie przez osobę, która zostanie wyłoniona, jako zwycięzca pisemnego oświadczenia o przeniesieniu praw autorskich na Organizatora Konkursu. • Nagrody zostaną wręczone podczas otwarcia Wystawy Konkursowej, na której zostaną przedstawione nagrodzone, wyróżnione oraz wybrane pozostałe prace. • Informacja o terminie i miejscu uroczystego otwarcia wystawy pokonkursowej, zostanie podana do publicznej wiadomości na tydzień przed jej otwarciem.

V KONKURS FOTOGRAFICZNY

W związku z utrudnieniami w przesyłaniu zdjęć na konkurs fotograficzny przedłużony został termin wysyłania prac konkursowych do 29 lutego 2012 roku. Prace prosimy przysłać na adresy mailowe: esteka@esteka.pl lub nm@equela.eu Za utrudnienia przepraszamy.

Budżet na 2012 rok uchwalony

54 056 659 zł dochodów, w tym 6,1 mln złotych dotacji na projekty unijne oraz 56 734 822 zł wydatków, z których 18% przeznaczonych zostanie na inwestycje, a ponadto dochody własne największymi wpływami do budżetu, a oświata największą pozycją po stronie wydatków - tak w największym skrócie można podsumować budżet Nowej Dęby na 2012 rok.

Podczas ostatniej sesji Rada Miejska 11 głosami za przy trzech przeciw i jednym wstrzymującym się uchwaliła budżet miasta i gminy Nowa Dęba na 2012 rok.

Najwięcej dochodów własnych

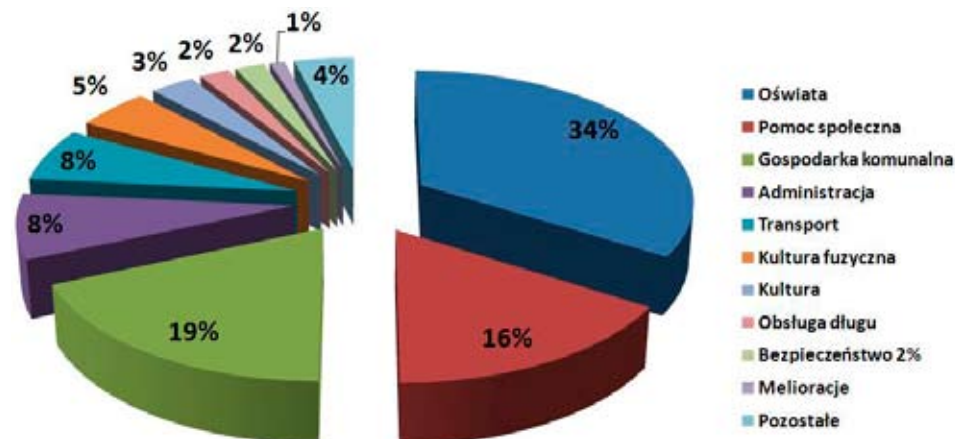
Największą pozycję po stronie dochodów stanowią wpływy z podatków i opłat lokalnych czyli dochody własne samorządu. W łącznej kwocie 19,5 mln złotych najczęściej przyniosą wpływy z podatku od nieruchomości od firm - 9,5 mln zł. Tak wysoki

poziom wpływ wynika m.in. z zadeklarowanej przez przedsiębiorców terenu TSSE w Chmielowie nadpłaty podatku od nieruchomości za rok 2013 r., która w całości zostanie przeznaczona na niezbędną przebudowę drogi Chemicznej - podkreśla burmistrz Wiesław Ordon.

15,6 mln zł. po stronie dochodów stanowią subwencje z budżetu państwa, w tym prawie 10 mln subwencji oświatowej, 3,9 mln subwencji wyrównawczej i 1 mln rekompensaty z tytułu ulg podatkowych dla firm prowadzących działalność w TSSE.

6,2 mln zł. to dochody w dziale gospodarka komunalna w tym 2,2 mln unijnej dotacji na rewitalizację Nowej Dęby. W ramach tego projektu m.in. rozpoczniemy modernizowanie placu im. mjr. Gryczmana, otoczenia nowoczesnego budynku SOK i terenu „Koziołka Matołka” - wyjaśnia burmistrz Ordon - ponadto zamontowany zostanie system monitoringu miasta, a także nowoczesne oznakowanie najważniejszych punktów w Nowej Dębie. Wszystko wskazuje na to, że po rozstrzygnięciu przetargu kwota jaką

Wydatki budżetu Nowej Dęby w 2012 r.



wydamy na tę modernizację będzie niższa, co pozwoli oszczędzone środki przekazać na dalszą modernizację sieci wodociągowej w Nowej Dębie - podkreśla burmistrz podczas sesji budżetowej.

Największy wydatek - oświata

Największą pozycję wśród wydatków stanowi tradycyjnie już oświata. W 2012 roku gmina przeznaczy na ten cel 19,2 mln zł w tym 9,45 mln na szkoły podstawowe, 4,2 mln na gimnazja a 3,3 mln na przedszkola. Ponadto 259 tys. złotych wydatkowanych zostanie na utrzymanie zerówek, zaś 284 tys. zł to wydatki na dowóz uczniów, a 532 tys. złotych to koszty utrzymania stołówek szkolnych i przedszkolnych. W ramach wydatków inwestycyjnych 700 tys. zł przeznaczonych zostanie na

rozpoczęcie budowy sali gimnastycznej w Szkole Podstawowej nr 2 oraz 270 tys. zł na część dachu w Szkole Podstawowej w Jadachach. Największą pozycję po stronie dochodów stanowią wpływy z podatków i opłat lokalnych czyli dochody własne samorządu.

9,1 mln zł. to wydatki na pomoc społeczną, w tym prawie 5 mln na świadczenia rodzinne, 650 tys. na dodatki mieszkaniowe oraz 1,45 mln na różne formy pomocy dla podopiecznych Miejsko-Gminnego Ośrodka Pomocy Społecznej.

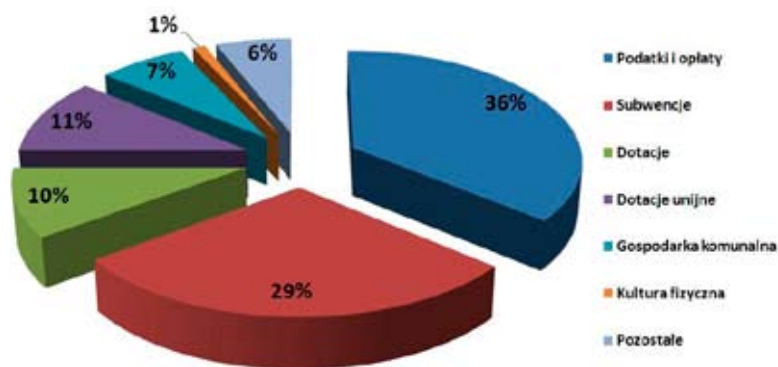
4,5 mln zł. to wydatki na administrację publiczną czyli utrzymanie urzędu, rady miejskiej oraz zadania zlecone przez administrację państwową. Warto podkreślić, że spośród 700 gmin miejsko-wiejskich w Polsce, Nowa Dęba jest na 19 miejscu wśród jednostek najmniej wydających na administrację publiczną - podkreśla burmistrz Wiesław Ordon.

Zyskują wszyscy

Mimo coraz trudniejszej sytuacji gospodarczej, dochody gminy utrzymują się na dobrym poziomie. Dzięki wykonanym m.in. w 2011 roku inwestycjom budżet uzyskiwać będzie większe dochody od firm działających w gminie - podsumowuje burmistrz Wiesław Ordon. Jak dodaje - Konstruując budżet pamiętamy, żeby po prostu inwestować z głową. Nowi inwestorzy i rozwijające działalność przedsiębiorstwa to oprócz wyższych wpływów z podatków lokalnych, także nowe miejsca pracy. W efekcie zyskują wszyscy - przedsiębiorcy rozwijają działalność, gmina ma środki na nowe drogi, remonty szkół czy na przykład stypendia, a mieszkańcy zyskują pracę.

Więcej informacji nt. budżetu miasta i gminy Nowa Dęba na 2012 rok na stronie: <http://www.nowadeba.pl/informator/art923.html>

Dochody budżetu Nowej Dęby w 2012 r.



REKLAMA

EURO

SZKOŁA

BIS

EURO-SZKOŁA BIS

Jacek Sadrakuła i synowie

DLA MŁODZIEŻY I DOROSŁYCH

- Szkoły policealne
- Liceum ogólnokształcące
- Zasadnicza szkoła zawodowa
- Technikum i technikum uzupełniające

Dołącz do nas!!!

SZKOŁY DLA CIEBIE

euroszkola-bis.pl

Tarnobrzeg, ul. Św. Barbary 1c

tel. 015 823 10 36

tel. 0 608 063 642

Przekaż swój 1 % podatku i wspieraj wakacyjny



Najnowsza, 12 edycja wystawy odbędzie się w Muzeum Designu w Helsinkach w lutym 2012 w ramach programu World Design Capital - Helsinki 2012, podczas którego prezentowane są najciekawsze wystawy sztuki użytkowej i designu z całego świata. Zaproszenie wystawy do stolicy Finlandii świadczy o coraz większej renomie i uznaniu jakim cieszy się polskie wzornictwo artystyczne w Europie.

W 2011 roku wystawa „UNPOLISHED – YOUNG DESIGN FROM POLAND” została zaprezentowana na wielu prestiżowych festiwalach designu m. in. Salone

del Mobile w Mediolanie, Designer's Days i Design Week w Paryżu, Budapest Design Week, Inno Design Tech Expo w Hongkongu czy w Muzeum Sztuk Użytkowych w Kolonii.

Wystawa polskiego designu „UNPOLISHED – YOUNG DESIGN FROM POLAND” to projekt, którego główną ideą jest prezentacja najciekawszych prac i dokonań młodych polskich projektantów jak najszerzej grupie odbiorców. Pokazanie, że polski młody design, który czerpie z bogatych polskich doświadczeń i tradycji jest zjawiskiem odrębnym, a tym samym atrakcyjnym

Unpolished 12

- Helsinki data: 10 luty - 4 marzec 2012

Kurator: Kuratorzy: Agnieszka Jacobson Cielecka i Paweł Grobelny inne: Organizatorzy: Muzeum Regionalne w Stalowej Woli i Ambasada RP w Helsinkach; koordynatorzy: Anna Szlęzak, Marzena Kościółek

i wartym poznania. Sukces jaki wystawa odnosi na festiwalach designu w całej Europie dowodzi, że polskie wzornictwo cieszy się coraz większym uznaniem, a jego twórcy – młodzi projektanci – dzięki swojemu talentowi, wyobraźni, doświadczeniom, niekonwencjonalnym pomysłom i pasji - liczą się na międzynarodowych rynkach.

Wystawa Unpolished jest poszukiwaniem wspólnego mianownika polskiego projektowania. Wystawa zmienia się w czasie; kolejne edycje składają się z większej lub mniejszej liczby przedmiotów, dołączają do niej nowi projektanci i obiekty. W zależności od miejsca i kontekstu my, kuratorzy dokonujemy różnych wyborów”. –wyjaśnia Agnieszka

Jacobson Cielecka, kuratorka wystawy - „Wybierając prace i projektantów szukamy najbardziej charakterystycznych elementów polskiego wzornictwa, cech wyróżniających nas na tle innych projektantów. Przygotowując takie wystawy zawsze stajemy przed pytaniem co właściwie chcemy udowodnić? Czy to, że Polacy projektują jak wszyscy? Czy, że projektują inaczej niż wszyscy? Na pewno szczególnie jest proces tworzenia i dobór materiałów. Projektanci sięgają po materiały dostępne, niedrogie i naturalne: drewno, płyty osb i mdf, filc, czy materiały z odzysku. Najczęściej też wykonują swoje obiekty sami lub przy pomocy lokalnych rzemieślników. Większość prac to prototypy, unikaty lub limitowane serie.”

W Helsinkach zostaną przedstawione 22 prace 16 projektantów i grup projektowych: Aze Design, Betonu, Agnieszki Czop + Joanny Rusin, DBWT, Faworów, Gogo, Kompottu, Bogdana Kosaka, Malafora, Kariny Marusińskiej, Bartosza Muchy, Alicji Patanowskiej, Moniki Patuszyńskiej, Magdaleny Trzcionki, Oskara Zięty. Fińska publiczność zobaczy m.in. znane i wielokrotnie nagradzane projekty Oskara Zięty, Malafora, Joanny Czop i Agnieszki Rusin oraz najnowsze projekty Kariny Marusińskiej, Alicji Patanowskiej i Faworów.

Miejsce ekspozycji:
DESIGN MUSEUM,
Korkeavuorenkatu 23,
00130 Helsinki, Finlandia



V Zimowe Mistrzostwa Polski Lekarzy oraz

V Zimowe Otwarte Mistrzostwa Sandomierza w Triathlonie

Lekarze oraz mieszkańcy województwa świętokrzyskiego i podkarpackiego rywalizować będą w V Zimowych Mistrzostwa Polski Lekarzy oraz V Zimowych Otwartych Mistrzostwach Sandomierza w Triathlonie. Impreza rozpocznie się w sobotę, 18 lutego 2011 roku około godz. 9:00 na krytej pływalni „Błękitna Fala” (ul. Zielna 6).

Celem imprezy jest propagowanie zdrowego stylu życia poprzez sport i rekreację. Zawodnicy rywalizują w trzech dyscyplinach: pływaniu, jeździe na rowerze i biegach. W mistrzostwach mogą brać udział osoby indywidualne (kobiety, mężczyźni). Zgłoszenia przyjmowane są telefonicznie, osobiście, faxem, pocztą elektroniczną (sekretariat@mosir.sandomierz.pl) lub pisemnie.

Zgłoszenia będą przyjmowane najpóźniej 17 lutego 2011 roku do godziny 12:00. Po tym terminie zgłoszenia nie będą przyjmowane ze względu na organizacyjnych. Ilość miejsc jest ograniczona. Liczy się termin zgłoszenia

Zawodnicy startują w kategoriach wiekowych:

- do 35 lat,
- 36 – 45 lat,
- 46 lat i po wyżej w kategoriach mężczyzn i kobiet.

Program rywalizacji:

1. Pływanie na dystansie 500 m
Pływalnia Kryta „Błękitna Fala” ul. Zielna 6; Start godz. 9:00.
2. Jazda na rowerze MTB na dystansie 13,5 km.
Trasa: Miejski Stadion MOSiR, ul. Kosęty, ul. Kazimierza Wielkiego, Park „Piszczele”, ciąg pieszo-rowerowy, Podwale Dolne start godz. 11:30
3. Bieg (po jeździe na rowerze) na dystansie 3,5 km.
Trasa: Miejski Stadion MOSiR, ul. Kosęty, ul. Kazimierza Wielkiego, Park „Piszczele”, ciąg pieszo-rowerowy, Podwale Dolne

Zakończenie triathlonu odbędzie się 18.02.2012 o godz. 14:30 w sali konferencyjnej Miejskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji

Organizatorzy: Urząd Miejski oraz Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji w Sandomierzu.

Patronat honorowy: Bożentyna Pałka – Koruba, Wojewoda Świętokrzyski oraz Jerzy Borowski, Burmistrz Sandomierza.

<http://www.mosir.sandomierz.pl/>



18, 19 i 25 lutego 2012

Grupa OkołoFotograficzna i Sandomierskie Centrum Kultury zapraszają ciekawych świata i fotografii młodych ludzi (w wieku gimnazjalnym i licealnym) na cykl bezpłatnych warsztatów wykorzystania fotografii.

W programie:

„Kolaże w przestrzeni, kolaż Davida Hockney'a”,
18 lutego, godz. 10 – 14 – robienie kolaży z własnych natychmiastowo wydrukowanych zdjęć i uwalnianie ich, przenoszenie w przestrzeń miasta.

Warsztat „Kolaże, okładki płyt”,
19 lutego, godz. 10-14 – stań się gwiazdą okładki lub zrób własną. Zajęcia inspirowane technikami lat 60. i 70.

Warsztat „Szablony, street art”,
25 lutego, godz. 10-14 – wykorzystanie fotografii w tworzeniu szablonów.

Miejsce warsztatów: Sandomierskie Centrum Kultury,
ul. Rynek 22 – Pracownia Plastyczna

Zgłoszenia drogą mailową: zapisy@grupaof.pl

WSTĘP WOLNY!

26 lutego wraz z uczestnikami warsztatów zapraszamy do Galerii Otwartej, przy Ryнку 5 w Sandomierzu na wernisaż wystawy będącej prezentacją wyników warsztatów. W programie niespodzianka. Start o godz. 17.

Nie czekaj. Zgłoś się już teraz! Ilość miejsc ograniczona!



**SANDOMIERSKIE
CENTRUM
KULTURY**

Grupa
OkołoFotograficzna

LUDZIE Z PASJĄ

Bizuteria z miedzianym połyskiem

Piękne, bardzo kobiece kolczyki, wisiory, koraliki wykonane według autorskiego projektu z miedzianego drutu ozdobione szklanymi kropkami lub kamieniami półszlachetnymi. Niby nic nowego. Przecież miedziana biżuteria dodawała uroku kobietom od najdawniejszych czasów. Nie tylko postrzegano ją jako ozdobę ale wręcz uznawano jej lecznicze atuty. Różne były koleje jej popularności. Obecnie przeżywa swój renesans. Oryginalne, niepowtarzalne wzory powstają nie tylko w renomowanych pracowniach artystycznych ale również, w małych, domowych warsztacikach. Wystarczy pomysł, skjarzenie i duża doza cierpliwości. Pani Barbara Wygoda z Tarnobrzega od kilku lat w wolnym, czasie „bawi się” w projektanta biżuterii. Na początku faktycznie była to zabawa. Próby łączenia złotego drucika z kamieniami półszlachetnymi. Kolczyki o orientalnych kształtach stanowiły jej osobiste uzupełnienie garderoby. Z upływem czasu coraz odważniej zaczęła wymyślać nowe kształty. Pierwszymi „odbiorcami” byli znajomi. Taki własnoręcznie wykonany prezent był dla wielu czymś nietuzinkowym. I tak jest nadal. Ulubionymi kamieniami p. Barbary są różnobarwne agaty, jaspisy i bursztyny o cieplej barwie doskonale współgrające z miedzią. Biżuteria to nie jedyna Jej pasja. Fascynuje ją również kinematografia i kuchnia wschodu czyli ogólnie kultura azjatycka.

redakcja



Jan Słomka – chłopski Kitowicz

w setną rocznicę pierwszego wydania „Pamiętników włościanina”



Pamiętniki od dawna mają wielki urok i są wysoko cenione przez czytelników, jak również i historyków. Dają bowiem możliwość niemal bezpośredniego obcowania z ludźmi, poznawania ich myśli, sposobu oceny otaczającej ich rzeczywistości, z pewnością subiektywnej ale autentycznej. Ukazują relacje panujące w przeszłości, jednocześnie pozwalając na wczuwanie się w opisywane wydarzenia przy pomocy naczynych świadków.

„Pamiętniki włościanina: od pańszczyzny do dni dzisiejszych” których autorem jest wójt Dzikowa – Jan Słomka są tego doskonałym przykładem. W tym roku przypada okrągła setna rocznica ich wydania. Czytane od pokoleń dostarczały wiedzy o życiu ówczesnego Dzikowa i okolicz-

nych miejscowości. Stanisław Pigoń w swym „Zarysie Nowszej Literatury Ludowej” nazywa Słomkę chłopskim Kitowiczem. To wyjątkowe porównanie, dokonane przez wybitnego znawcę literatury ludowej jest niewątpliwie nobilitacją jego dzieła pisarskiego. Na podstawie życiorysu jednego człowieka i jednej osady przedstawione są zmiany, jakie dokonały się na wsi w ciągu prawie 70 lat. Autor, który uczęszczał do szkoły zaledwie „przez dwie zimy” opisał wszystko w bardzo prosty i przystępny sposób. Znakomita pamięć pozwoliła mu na dokładne przedstawienie swojego życia od chwili, gdy jako 6-letni pastuszek wypasał bydło, aż do chwili objęcia przez niego stanowiska wójta. Na oczach czytelnika przebiegają się obrazy gminy, która na początku była gminą „bez jednej lampy i bez jednego zegara” by przeobrazić się „jak poczwarka w świetlanego motyla”, w dzisiejszą gminę, rozkutą z kajdanów rozbiorów, gminę wolnych obywateli Rzeczypospolitej Polskiej, pełną domów murowanych, z piękną szkołą, z Kółkiem Rolniczym, z nie żydowską cegielnią, z rzeźnią, z kasą pożyczkową, ze strażą pożarną...

Słomka to postać nietuzinkowa, więc nic dziwnego, że cieszył się ogromnym szacunkiem nie tylko wśród mieszkańców rodzinnej wsi, ale i całej okolicy. Odznaczał się statecznością, gospodarnością i przedsiębiorczością. Był człowiekiem odczytanym, otwartym na wszelkie nowości.

Urodził się 22 czerwca 1842 roku w Dzikowie, w rodzinie chłopskiej. Był synem Józefa i Jadwigi z Gierczyków. Naukę w zakresie czytania i pisanja pobierał najpierw przez rok w szkółce elementarnej założonej w Dzikowie przez Gabriela z Małachowskich Tarnowską, a przez następny rok w szkole trywialnej w Tarnobrzegu. Na tym też zakończyła się jego edukacja, o czym pisze w swoich pamiętnikach. „Dopiero później, gdy został wójtem w gminie, dużom nabrał wprawy w czytaniu, a zwłaszcza w piśmie przy pisarzu

gminnym”. Po śmierci rodziców objął gospodarstwo rodzinne. W 1876 roku wybudował cegielnię, która przez trzydzieści lat funkcjonowała i dostarczała materiałów m.in. na odbudowę Tarnobrzega pod dwóch wielkich pożarach w 1884 i 1888 roku. Dodatkowo w 1883 roku uruchomił wypalarnię wapna. Zajmował się także handlem drewna. W latach 1882-83 z wyprodukowanych przez siebie materiałów postawił pierwszy murowany dom w Dzikowie, który do dziś stoi przy ul. Jasińskiego w Tarnobrzegu i nazywany jest powszechnie „Kamienicą Słomkową”

Słomka poważnie zaangażował się też w życie społeczne. Zajmował się nauczaniem chłopskich dzieci. W latach osiemdziesiątych XIX wieku założył w Dzikowie kółko rolnicze przy którym działał sklep spożywczy, a także uruchomił rzeźnię. Należał też do współzałożycieli Towarzystwa Oświaty Ludowej na gruncie tarnobrzeskim, które przyczyniło się do założenia czytelnicy i wypożyczalni książek. W 1894 roku wszedł w skład pierwszego zarządu Spółkowej Kasy Oszczędności i Pożyczek w Tarnobrzegu, obok takich działaczy społecznych jak dr Antoni Surowiecki, Jan Frankiewicz, Wojciech Wiącek, Piotr Jała i Stanisław Stala, którzy z wyjątkiem pierwszego wiodzili się ze sfer chłopskich. Dawała ona możliwość rozwoju małym gospodarstwom rolniczym dzięki wsparciu finansowemu.

Dzięki swej działalności na polu rolniczym i społecznym, Słomka zyskał sobie duży autorytet wśród miejscowej ludności, czego świadectwem może być fakt, że w latach 1873-1918 roku z krótkimi przerwami pełnił urząd wójta w Dzikowie. Oprócz tego przez trzy kolejne kadencje w latach 1877-1890 był radnym Rady Powiatowej w Tarnobrzegu i zastępcą członka w wybieranym z jej grona Wydziale Powiatowym. Uczestniczył w wielu uroczystościach patriotycznych, w których organizację sam niejednokrotnie się angażował. Był uczestnikiem największych

wydarzeń o charakterze patriotycznym, jakie odbywały się w Krakowie na przełomie XIX i XX wieku, a to: dwusetnej rocznicy odsieczy wiedeńskiej w 1883 roku, sprowadzenia zwłok Adama Mickiewicza na Wawel w 1890 roku, czy w końcu uroczystości grunwaldzkiej w 1910 roku w pięćsetną rocznicę zwycięskiej bitwy nad Krzyżakami. Obserwacje poczynione podczas wspomnianych uroczystości, pozwoliły mu na objęcie funkcji przewodniczącego i sprawne kierowanie Komitetem Budowy Pomnika Bartosza Głowackiego w Tarnobrzegu, którego zwieńczeniem trzyletniej działalności było odsłonięcie pomnika w dniu 9 września 1904 roku na tarnobrzeskim rynku. Należał też do grona osób, które w latach 1908-12 zaangażowane były w działalność fundacji na rzecz daru narodowego w postaci zagrody włościańskiej w Dzikowie dla ludowego poety pochodzącego z pod tarnobrzeską Wielowsi - Ferdynanda Kurasia.

Po wydarzeniach, które w Tarnobrzegu określa się mianem Republiki Tarnobrzelskiej, Słomka 16 listopada 1918 roku składa rezygnację z urzędu wójta. W 1921 roku zaproponowano mu ponowne objęcie tej funkcji, jednak już ze względu na wiek nie podjął się tego zadania i objął tylko obowiązki przewodniczącego Rady Gminnej. Dnia 10 marca 1929 roku na Zamku Królewskim w Warszawie, Jan Słomka odebrał z rąk prezydenta Mościckiego Złoty Krzyż Zasługi, a 23 lipca tego samego roku witał go w imieniu włościan przed zamkiem w Dzikowie, gdy ten odbywał podróż po Małopolsce.

Zmarł 26 marca 1932 roku w rodzinnym Dzikowie i został pochowany na cmentarzu parafialnym w Tarnobrzegu.

Zasługi wybitnego działacza społeczno-gospodarczego, zostały docenione i uhonorowane ogłoszeniem roku 2012 w Tarnobrzegu Rokiem Jana Słomki.

redakcja

XIX Ogólnopolski Festiwal Piosenki Harcerskiej ŚPIEWOGRANIEC



Już dziewiętnasty raz Tarnobrzeg będzie przywitał obłężenie harcerek i harcerzy z terenu całej Polski, a to za sprawą Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Harcerskiej ŚPIEWOGRANIEC. Od 24 lutego ponad 300 osób weźmie udział w zajęciach warsztatowych, przesłuchaniach konkursowych oraz koncercie galowym w Tarnobrzesckim Domu Kultury. Gościem specjalnym Festiwalu będzie zespół Cisza jak ta. Więcej o imprezie w kolejnym numerze Naszego Miasta.



W **marcowym numerze** ukazały się szczegóły związane z organizacją wyjazdowej akcji letniej dla dzieci i młodzieży.

Podczas tegorocznych wakacji zaprosimy najmłodszych m.in. do:

- **Dąbek** - wypoczynek nad morzem;
- **Sielpi** - kolonie i obozy specjalistyczne - w nowym ośrodku ZG Kasia
- **Ustronia** - obozy artystyczne oraz filmowo-dziennikarskie



www.esteka.pl
ESTEKA Stowarzyszenie ESTEKA
 Nr KRS 0000160148



Przekazując swój 1% podatku wspierasz realizację następujących działań:

- wakacyjny wypoczynek dzieci i młodzieży;
- rehabilitację dzieci i młodzieży poprzez zajęcia hipoterapeutyczne;
- rozwój systemu stypendialnego skierowanego do uzdolnionych uczniów;
- projekty edukacyjne dla uczniów szkół podstawowych i gimnazjów;
- projekt budowy ośrodka hipoterapii.

Wypełniając swój PIT za 2011 rok wpisz nr KRS 0000160148 i wesprzyj nasze działania!

Naprawdę warto!

W roku 2011 zrealizowaliśmy blisko 30 programów i projektów skierowanych do dzieci i młodzieży. W ramach realizowanych projektów organizowaliśmy m.in. zajęcia hipoterapeutyczne, festiwale i konkursy, zajęcia edukacyjne...
Z naszych propozycji w ostatnim roku skorzystało ponad 4800 bezpośrednich beneficjentów – dzieci i młodzieży oraz 5100 beneficjentów pośrednich – rodziców, mieszkańców uczestniczących w imprezach ogólnodostępnych.

Przekaż nam swój 1% podatku

Przedsięwzięcia sportowe, rekreacyjne i kulturalne organizowane przez Miejski Ośrodek Sportu Rekreacji w Sandomierzu



05 oraz 06 stycznia 2012 r. w sali widowiskowej Centrum Kultury i Rekreacji w Sandomierzu odbył się spektakl słowno-muzyczny pt. „**Jaselka**”, który przygotowany został przez wychowawców i dzieci z Przedszkola Samorządowego nr 5 we współpracy z MOSiR.



Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji był współorganizatorem **XX finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy**, który odbył się **08 stycznia** w Hali widowiskowo-sportowej. Podczas jubileuszowego finału wystąpiła m.in. **Sandomierska Orkiestra Dęta**.

W programie koncertu znalazły się: muzyka marszowa, utwory instrumentalne m.in.: „Grenada”, „La Mer”, Tango „La Cumparsita”, przebój zespołu The Doors: „Light My Fire” oraz melodia z filmu „Most na rzece Kwai”.

Wszyscy, którzy przybyli na finał WOŚP mieli okazję uczestniczyć w niecodziennym występie **Teatru Ognia „Filius”**, działającego przy Centrum Kultury i Rekreacji MOSiR w Sandomierzu.



W niedzielne popołudnie **15 stycznia 2012 r.** w sali widowiskowej Centrum Kultury i Rekreacji odbył się **Koncert kolęd i pastorałek** w wykonaniu **Sandomierskiej Orkiestry Dętej** oraz **Miejskiego Chóru Młodzieżowego**. Koncert był okazją do wysłuchania najpiękniejszych kolęd oraz poznania historii tradycji i obyczajów towarzyszących okresowi Świąt Bożego Narodzenia. Kolędy opracował kapelmistrz Mieczysław Jakubowski.



18 stycznia uruchomiony został wyciąg narciarski na górę Słonecznej w sandomierskim Parku „Piszczele”. Miłośnicy sportów zimowych mogą korzystać ze stoku i wyciągu narciarskiego **od poniedziałku do piątku w godzinach od 15:00 do 19:30**, natomiast w **soboty i niedziele w godzinach od 11:30 do 18:30 z przerwą od 14:00 do 14:30**. Korzystanie z wyciągu jest bezpłatne. Wyciąg narciarski funkcjonuje w zależności od warunków atmosferycznych.



Sztuka Tańca

W dn 27-29 stycznia w Samorządowym Ośrodku Kultury w Nowej Dębie odbyła się jubileuszowa, X Gala Tańca „Art Dance”.

Blisko 200 osób: od najmłodszych, kilkuletnich adeptów zajęć taneczno-rytmicznych po niemal zawodowych tancerzy występowało przez trzy wieczory przed tłumnie wypełniającą wnętrze sali widowiskowej SOK publicznością. Gale prowadzili młodzi ludzie, głównie uczestnicy zajęć szkoły „Art Dance”: Anna Kizior, Martyna Byrka, Maciek Misiak. - Chcieliśmy, by nasi tancerze zapowiadani przez swoich kolegów i koleżanki mieli mniejszą tremę - mówi Marta Buś, która w 2007 r. założyła „Art Dance” i jest inicjatorką wszystkich dotychczasowych imprez tanecznych.



Każdego wieczoru gale otwierał film autorstwa tancerza break dance Grzegorza Panka, dokumentujący postęp uczestników zajęć w ciągu 5 lat Akademii Tańca. Potem był już przede wszystkim taniec na żywo. Na scenie prezentowały się urocz maluchy, prowadzone przez instruktorkę Agatę Tyniec i uczestniczące w zajęciach taneczno-rytmicznych z elementami tańca nowoczesnego. Taniec towarzyski: standardowy walc wiedeński oraz jive z elementami woogie-boogie i rock'n'rolla zaprezentowali podopieczni formacji tanecznej Marty Buś. Grupy pozostające pod opieką instruktorską Teresy Śwideckiej-Węglarz pokazały technikę jazzu: najmłodsi, poznający dopiero ten styl, tańczyli choreografie z elementami jazzowymi, starsza grupa - jazz w najczystszej wydaniu, najstarsza - Broadway jazz. Break dance prezentowały trzy, żywiołowe grupy prowadzone przez Mariusza „Dyszla” Dyszlewskiego, hip-hop - dwie energetyczne grupy Edwina Ruckiego oraz niesamowicie dopracowana technicznie formacja Magdy Serafin. Układ choreograficzny dla tańczących taniec brzucha - belly dance przygotowała Karolina Klimczuk. - Ten układ jest pokłosiem warsztatów wakacyjnych, podobnie jak choreografia do „Psycho” - wyjaśnia M. Buś. „Psycho”, układ aspirujący do miana spektaklu tańca, był niesamowitym w formie i przekazie emocjonalnym punktem programu, opracowanym na ubiegłorocznym, letnim obozie tanecznym, poprowadzonym przez Dorotę Koprowską. W finale zaprezentowali się wszyscy tancerze ze wszystkich grup wiekowych we wspólnym układzie tanecznym. Poza tańcem, swoje umiejętności wokalne prezentowały wokalistki: Monika Wilczyńska, Asia Kosowicz, Karolina Szymula, Karolina Warchoł oraz Martyna Puszka-Maziarz, która wspólnie ze swoim mężem już 1 lutego 2012 r. będzie prowadzić w Samorządowym Ośrodku Kultury zajęcia wokalne oraz naukę gry na instrumentach.



Pierwszy dzień gali zakończyła słodka niespodzianka dla wszystkich ją obserwujących: drobne pieczywo cukiernicze z Piekarni Stefana Busia. Drugiego dnia podziękowania odbierali wszyscy instruktorzy, którzy współpracowali ze szkołą w ciągu 5 lat jej istnienia i przybyli na uroczysty jubileusz. Dla nich zostały przygotowane specjalne, pamiątkowe prezentacje. Na niedzielnej gali, za 5 lat uczestniczenia w wielu zajęciach w tej szkole, wszechstronność i bezsprzeczny talent taneczny wyróżniono Amandę Kamińską. Nagrodą jubileuszową są wybrane warsztaty taneczne w wybranej technice.

Na wielką pochwałę zasługuje wysiłek włożony w przygotowanie gali: poza przygotowaniem tanecznym, pracę włożoną w znakomitą oprawę scenograficzną, akustyczną i oświetleniową (Kamil Hinzmann, Michał Wolski, Dariusz Chmielowiec). Kostiumy dla tancerzy były dziełem Małgorzaty Plaskota i Anny Grabkowskiej. W tym roku wielkie podziękowania za pomoc trafiają do: zarządu



Starostwa Powiatowego w Tarnobrzegu, Mariusza Półtoraka - prezesa „Marmy - Plast” sp. z o.o. sp.k., zarządu Nieruchomości sp. z o.o. oraz Piekarni „Chle-buś” Stefana Busia.

Jak podkreśla Marta Buś, siłą jej szkoły jest dobór instruktorów, rekrutujących się tak z Nowej Dęby, jak Stalowej Woli, Tarnobrzega i Mielca. - To zapewnia różnorodność zajęć oraz technik tanecznych. Dzięki doborowi najlepszej kadry instruktorskiej należyta opiekę techniczną i pedagogiczną mają uczestnicy od przedszkola aż do niemal dorosłej młodzieży - wyjaśnia M. Buś i zachęca do wstępowania w szeregi tej szkoły. Rekrutacja trwa bezterminowo.

Organizatorami gali byli: Samorządowy Ośrodek Kultury i Akademia Tańca „Art Dance”.

Autorem zamieszczonych tu zdjęć jest Mariusz Dyszlewski. Zapraszamy do pełnych galerii na <http://www.facebook.com/MariuszDyszlewskiFotografia>

SOK

200 lat dla mieszkanki Chmielowa

Już nie stu ale dwustu lat życzyli świętującej setne urodziny mieszkance Chmielowa rodzina i samorządowcy z gminy Nowa Dęba.



Bronisława Motyka świętowała jubileusz 15 stycznia. W kościele pod wezwaniem odprawiona została msza św. w intencji Pani Bronisławy a po niej życzenia dostojnej jubilatce złożyli m.in. burmistrz Wiesław Ordon wraz z radnymi oraz sołtysiem Chmielowa a także księża, przyjaciele i rodzina.

Trzeba pamiętać i honorować takie osoby jak Pani Bronisława bo ich doświadczenia uczą nas nie tylko jak żyło się dawniej ale też jak żyć dzisiaj - podkreśla burmistrz Ordon. W imieniu nowodębskiego samorządu życzenia jubilatce złożyli wspólnie z burmistrzem radni i sołtys z Chmielowa a także kierownik Urzędu Stanu Cywilnego i Miejsko-Gminnego Ośrodka Pomocy Społecznej w Nowej Dębie. W imieniu społeczności lokalnej życząc dostojnej jubilatce wielu lat w zdrowiu - dodał na zakończenie uroczystości burmistrz.



Z „MUST BE THE MUSIC” DO NOWEJ DĘBY!

14 lutego o godz. 19 w Samorządowym Ośrodku Kultury zagra zespół h. R. A. B. I. A.



Sami muzycy określają swoją muzykę jako „historycznie rytmiczną alternatywę bardzo intensywnie abstrakcyjną”. Zespół powstał z inicjatywy „hRABIEGO” (Adrian Markiewicz) oraz Tomka Dzienia w 2009 roku. Po wielu zmianach personalnych udało się wreszcie ustabilizować sytuację, i część muzyków z aktualnego składu wreszcie na stałe zagościła w zespołowych okopach, a po próbach bunkrowych wspierają resztę w zbrojnym ataku na uszy i umysły polskiego słuchacza. Muzyka formacji to przełamujące bariery połącze-

nie różnych gatunków, zaangażowanych tekstów, świetnego brzmienia oraz świeżego nasyczonego ambicją i eksperymentalizmem podejścia do formy. Pod szyldem „h.R.A.B.I.A.” swój pierwszy występ zespół dał 29 sierpnia na „XIV Ogólnopolskim Spotkaniu z Piosenką Autorską ORANŻERIA 2009” otrzymując wyróżnienie specjalne i zaproszenie na Ogólnopolski Turystyczny Przegląd Piosenki Studenckiej BAZUNA 2010. Drzwi do zaprezentowania się szerszemu gronu, otworzył mu telewizyjny program stacji Polsat, „Must Be The Music - Tylko Muzyka”, gdzie zespół zrobił furorę utworem „Warszafka”, wzbudzając w ludziach z całej Polski przeróżne uczucia, przekładające się na niezwykle ożywione i zacięte dysputy. Zespół w półfinale programu zaprezentował jeszcze utwór „Cham”, który również został bardzo przychylnie odebrany przez publikę.

Więcej w następnym numerze ☺



„90” – Wystawa jubileuszowa z okazji dziewięćdziesięciolecia Muzeum Okręgowego w Sandomierzu



„90” – to tytuł najnowszej wystawy prezentowanej w sandomierskim Muzeum Okręgowym, na okoliczność jubileuszu dziewięćdziesięciolecia jego istnienia.

Muzeum powstało w maju 1921 roku z inicjatywy grupy działaczy PTK: Stanisława Karpowicza, Zdzisława Lenartowicza, Józefa Pietraszewskiego, Aleksandra Patkowskiego i księdza Andrzeja Wyrzykowskiego. Jego siedzibą był niewielki, ale jakże ciekawy i wdzięczny budynek zaprojektowany przez Józefa Pietraszewskiego i wybudowany przy ówczesnej ul. Gołębickej, dziś Żeromskiego, obok obecnej poczty. Po obu stronach jego wejścia widnieją tablice upamiętniające Jana Kochanowskiego oraz Aleksandra Patkowskiego, dziś prawie już nieczytelne, bowiem budynek od lat nie remontowany, popada we wstydlivą destrukcję. Z zabytków zebranych tam przed II wojną światową przetrwała znikoma część. Zdecydowana większość z kolekcji przyrodniczej, etnograficznej i historycznej przepadła w pożodze wojennej.

Późniejszy trud zbieracki muzealników sandomierskich, od 1956 roku pracujących w Kamienicy Oleśnickich, przyczynił się do częściowego odbudowania przedwojennych zasobów oraz pozyskania wielu nowych obiektów we wszystkich działach, tj. archeologicznym, historycznym, etnograficznym, artystycznym, bibliotecznym oraz najmłodszym, literackim, powstałym w 1980 roku.

Prezentowanej wystawie można by śmiało nadać podtytuł „od neolitu do Szyborskiej”,

gdyż eksponujemy na niej zabytki sprzed 3500 lat i te całkiem „świeże”, powstałe w ostatnich dziesięcioleciach. Oczywiście gros to przedmioty z wieku XIX i XX, ale są też i wcześniejsze, choćby tłok pieczętny kasztelana sądeckiego Gedka z XIII wieku, czy włoski moździerz z około 1500 roku. Wśród późniejszych niewątpliwie zachwyty wzbudzi imponująca kolekcja malarska dzieł artystów od Młodej Polski aż po współczesność. Patrząc na drewniane krzyże, kapliczki, „Jezusiki frasośliwe” wzruszymy się pięknymi, czule naiwnymi wytworami ludowego sacrum. Smutek i grozę obudzi tragiczne signum temporis - opaska z gwiazdą Dawida, być może z sandomierskiego getta. Pamiętający Adama Bienia z sentymentem popatrzą na plik rękopisów jego wspomnień. Nieco „starsza młodzież” przypomni sobie swą młodość patrząc na list poety - outsidera Edwarda Stachury. Natomiast zapewne wszystkich, i starszych i młodszych, rozśmieszą zabawne wyklejanki korespondencyjne Witolda Gombrowicza i Wisławy Szymborskiej.

Bogaty i różnorodny zespół 90 zabytków, ewokujący szeroką gamę odczuć, dla Sandomierzan będzie niewątpliwym „odkryciem”, bowiem wszystkie one pochodzą z zasobów magazynowych, natomiast dla odwiedzających nas pierwszy raz, stanowić będzie interesujące dopełnienie naszych stałych ekspozycji.

Wystawa będzie czynna do końca lutego 2012 r. Serdecznie zapraszamy.

Jerzy Krzemiński

Czternastego lutego Dzień Zakochanego



Święty Walenty wg Lucasa Cranacha Starszego

Choć Walentynki już za nami, „Nasze Miasto” postanowiło pokazać to - szczególne dla wszystkich zakochanych - święto z nieco innej strony. Odpowiemy na pytania skąd się wzięły amorki, dlaczego Walentynki to Walentynki i dlaczego obchodzone są w tak zimnym miesiącu.

„Walentynki” to tylko potoczna nazwa dnia zakochanych. Zawdzięcza ją patronowi Świętemu Walentemu, którego Kościół katolicki wspomina właśnie czternastego lutego.

Kim był owy Walenty? Biskupem żyjącym w Cesarstwie Rzymskim za panowania Klaudiusza II Gockiego, który to sprzeciwiał się zawieraniu związków małżeńskich przez młodych mężczyzn. Uważał, że najlepszymi legionistami są niezamężni chłopcy. Święty Walenty sprzeciwił się edyktowi Cesarza i udzielał zakochanym zaślubin, za co został wtrącony do więzienia i stracony 14 lutego. Legenda głosi, że w zamknięciu poznał i pokochał niewidomą córkę strażnika. Miłość Walentego uzdrowiła kobietę. W przeddzień swojej śmierci napisał ukochanej list z podpisem „od Twojego Walentego”.

Odpowiednik tamtej legendy możemy dostrzec w dzisiejszym obdarowywaniu się kartkami. Zakochani wypisują wyznania, bądź miłosne wierszyki i podpisują je słowami „Twój Walenty” czy „Twoja Walentynka”.

Etymologii dnia zakochanych należy doszukiwać w rzymskim święcie Luperkalii obchodzonego 14 i 15 lutego. Ustanowione przez Euandrosa, pierwotnie było poświęcone faunowi Luperkusowi - pasterstwu bogu plemion chroniącemu przed wilkami. Dlatego też uroczystości obchodzone były w grocie, gdzie według wierzeń, wilczyca karmiła legendarnych założycieli Rzymu Remusa i Romulusa. Obchody łączyły się ze złoże-



„Twoja Walentynka”; źródło: ekartki.wolsztyn24.pl

niem ofiary Faunowi. Poświęcano kozę jako znak płodności i psa na znak oczyszczenia. Skórę z kozy cięto po ofiarowaniu na kawałki i zanurzano w jej krwi. Potem młodzi mężczyźni biegali wokół grotu i dotykali zebranych, a muśnięcie skrawkiem skóry miało gwarantować kobiecie macierzyństwo w niedługim czasie. Ówczesne obchody kończyły się daleko posuniętym zbliżeniem. Rozwiązłości tej sprzeciwił się późniejszy cesarz rzymski Oktawian August. Okrutne kary położyły kres Luperkalii. Odtąd patronką tych obchodów stała się Junona - rzymska bogini kobiet i małżeństwa.

Choć nazwa tego dnia pochodzi od biskupa i męczennika, to różne symbole, takie jak Kupidyn już nie są związane z wyznaniem, a mitologią. Amor to nic innego jak bóg miłości. W czasach rycerskich rozpowszechnił się zwyczaj obdarowywania ukochanej kolorowymi prezencikami z symbolami miłości, pochodzącymi z innych kultur. Dzień zakochanych zaczęto kultywować właśnie w średniowieczu. Ludzie pasjonowali się żywotami świętych i tłumnie odwiedzali ich groby. Pielgrzymowali również do grobu Walentego, którego uważali za patrona zakochanych, właśnie dlatego, że im błogosławił.

Kościół katolicki, a dokładnie papież Gelazy I uczynił wspomnienie Świętego Walentego dnia 14 lutego. Stąd też obchody Walentynek przypadły na tę datę.

Święto najszybciej rozpowszechniało się w Anglii i we Francji. Dziewczęta tego dnia starały się odgadnąć za kogo wyjdą za mąż. Brytyjczycy wręcz uważają to święto za własne z racji tego, że rozslawił je na cały świat poeta Walter Scott żyjący w XVIII wieku.

Obdarowywanie kobiet kwiatami zapoczątkowała w XVI wieku córka króla Francji Henryka IV. Zorganizowała obchody święta, podczas których każda pani dostała bukiet od mężczyzny. Narzeczony był zobowiązany wysłać ukochanej listek, nazywany walentynką. W XIX wieku tę formę wyznawania uczuć uznano za najbardziej romantyczną. Zwyczaj posyłania sobie walentynek funkcjonuje do dziś. Wysyłanie gotowych kartek zapoczątkowała w 1800 roku Amerykanka Esther Howland i jest to równie romantyczny zwyczaj jak dawniej. Choć dzisiaj posyłany jest także osobom, które się lubi, a nie tylko po to, aby wyznać miłość.

W Polsce zwyczaj świętowania dnia zakochanych upowszechnił się pod koniec XX wieku i jest związany z kultem Świętego Walentego.

Wiele z dawnych zwyczajów obchodzenia Walentynek przetrwało do dziś. Zakochani z niecierpliwością czekają aby obdarować się walentynkami. Ale szukają też coraz to nowszych form wyrażenia swoich uczuć. Sklepy już od początku miesiąca kuszą dekoracjami, prześcigając się ofertami. Kina zapraszają na długie seanse, bądź specjalnie wyprodukowane na tę okazję filmy. Restauracje pękają w szwach. To piękne, że chcemy być razem i pokazywać to całemu światu. Pamiętajmy jednak, że Dzień Świętego Walentego trwa 24 godziny, a na okazywanie sobie uczuć mamy cały okrągły rok.

WS



Kupidyn wg Guido Reniego. Fragment obrazu Porwanie Heleny

Twój 1 % podatku pomoże w rehabilitacji dzieci i młodzieży



Photo Credit: Julie Eggers/Corbis)

Gdy Kolor pokochał Meksyk...

c.d. ze str. 1

To cudne uniwersyteckie miasteczko pełne młodych ludzi, z Budynkiem Hidalgo Market zaprojektowanym przez znanego nam dobrze Alexandre Gustave Eiffel'a, zaskoczyć może mnóstwem żebraków, historycznymi chórmi studenckimi Mariaci wędrującymi z turystami kolorowymi uliczkami w wieczornym świetle lamp, czy podziemnym labiryntem ulic, którym dawniej płynęły rzeki lub górnicy wydobywali drogocenne srebro. W czasach kolonialnych to właśnie ten kruszec zbudował fortuny lokalnych właścicieli kopalni, osiągając 2/3 światowej produkcji srebra na świecie w czasach największego rozkwitu miasta. To tu przyszedł na świat malarz Diego Rivera, a w jego muzeum można podziwiać szkice obrysujące czule kształty ukochanej Fridy jego autorstwa. Wąskie uliczki Guanajuato , uznanego przez UNESCO za dziedzictwo kulturowe, wiją się barwnie w dolinie na wysokości ok. 2000 m oczarowując turystów dźwiękami orkiestry na głównym placu i widowiskiem tańczących radośnie i namiętnie tancerzy w każdym wieku.

To Kolor pokochał Meksyk, lecz Meksyk porzucił Kolor w Taxco, gdzie tylko nazwy domów westchnieniem murów wspominają ich dawną barwę, a wśród tysiąca sklepików ze srebrem i kamieniami półszlachetnymi wyczynem jest znaleźć piekarnię. Dobrze, że rada miasta Taxco, podejmując decyzję przemalowania miasta na białą, oszczędziła tej „przygody” kamieniom i warzywom...

Kamila Ciba-Szwed



Białe Taksówki na stromych uliczkach białego Taxco.



Taxco,Mexico.. Widok z tarasu Hotelu Los Arcos.



Taxco. Sznury koralu półszlachetnych do wyrobu biżuterii.



Podobno biel, jak pryzmat, jest królową kolorów i ma w sobie wszystko...

Godne polecenia hotele:

- San Miguel de Allende: hotel Posada de las Monjas
- Guanajuato: hotel El Meson de los Poetas
- Taxco: Hotel los Arcos (piękny dziedziniec, taras)
- Taxco, Mexico. Dziedziniec hotelu Los Arcos.

„Barwy przeszłości w powieściach J. I. Kraszewskiego – w 200 rocznicę urodzin”



Niezwykłej osobowości, Patronowi Roku 2012 Józefowi Ignacemu Kraszewskiemu, poświęcona została wystawa prezentowana w Miejskiej Bibliotece Publicznej im. dr. Michała Marcza-ka. Ekspozycję pod hasłem „Barwy przeszłości w powieściach J. I. Kraszewskiego – w 200 rocznicę urodzin” przygotowano w oparciu o zbiory Muzeum J. I. Kraszewskiego w Romanowie.

Zgromadzone dokumenty przypominają nieco zapomnianego pisarza nie tylko jako autora imponującej liczby powieści, ale też jako krytyka literackiego, historyka, tłumacza, wydawcy, etnografa, kolekcjonera, dziennikarza, artystę-plastyka, działacza społecznego.

Zaprezentowano pokaźny zbiór powieści historycznych i społeczno-obyczajowych o tema-

tyce współczesnej autorowi. Na uwagę zasługują pierwsze i drugie wydania książek, które ukazały się za życia pisarza. Powieści to jeden z wielu gatunków literackich uprawianych przez Kraszewskiego, są także jego wspomnienia, obrazy z podróży, tomiki poezji, opowiadania i bajki. Natomiast naukowe dokonania przypominają dzieła historyczne: „Polska w czasie trzech rozbiorów” i ciekawie wydane, bogato ilustrowane „Wizerunki książąt i królów polskich”. Działalność edytorską potwierdzają książki redagowane i wydane przez pisarza w jego własnej drukarni. Prezentowaną bogatą spuściznę literacką uzupełniają liczne przekłady dzieł Kraszewskiego na języki obce: niemiecki, rosyjski, czeski.

Wystawę wzbogacają pamiątki rodzinne: portrety, ryciny z miejsc pobytu i te związane z ważnymi wydarzeniami w życiu autora – hucznie obchodzony w Krakowie jubileusz 50-lecia pracy twórczej, głośny proces w Lipsku za współpracę z tajnymi służbami Francji.

Osobną sekwencję tworzą reprodukcje i fotografie obrazów J.I. Kraszewskiego oraz jego satyryczne wizerunki drukowane w ówczesnych czasopiśmie.

Wystawa czynna do 30 marca 2012 r. Zapraszamy.

redakcja

SEMINARIUM

19 stycznia 2012 roku w sandomierskim Zamku odbyło się seminarium w ramach konsultacji społecznych zaktualizowanej Regionalnej Strategii Innowacji Województwa Świętokrzyskiego.

Kustosz Muzeum Okręgowego w Sandomierzu Bożena Ewa Wódz przedstawiła prezentację „Sandomierski silver design i jego rola w kreowaniu wizerunku Województwa Świętokrzyskiego”.



„Lata osiemdziesiąte”



Wernisaż wystawy Wiktora Bednarczuka pt. „Lata osiemdziesiąte” – fotografie wykonane w latach 80- tych ubiegłego wieku.

12 stycznia 2012 r. w sandomierskim Zamku odbył się wernisaż wystawy Wiktora Bednarczuka pt. „Lata osiemdziesiąte” – fotografie wykonane w latach 80- tych ubiegłego wieku. Na wernisażu autor fotografii podzielił się swoimi refleksjami związanymi z tamtym trudnym czasem oraz przedstawił okoliczności powstania prezentowanych zdjęć.

wierszem pisane



List z drogi

Wiersz, chciałbym pisać do ciebie słonecznie
Lecz brakło słów, a potem i metafor.
Więc chyba zgodzisz... zgodzisz się bezsprzecznie,
Że życia pięknym czynić nie potrzeba.
Ono jest w nas jak światło w dniu najprostszym.
Jest w pajęczynie rozpiętej za szafą
I w pustych polach, gdzie miedze wiatr ostrzy
I w czarnej kromce powszedniego chleba.
Więc po co blasku dodawać prostocie?
Ty wiesz ,że piękna upiększyć nie zdołam.
Mam tylko słowa, co jak woda w grocie
Po kropki ciekną nim złączą się w strumień.
Trudno tłumaczyć za czym słowo woła,
Bo samo słowo zda się nie rozumieć.
Mogę wyśpiewać pod stopy wędrownie
Z dróg najpiękniejszą i przestwór otwarty,
Mógłbym ci pieśni tęskne lub radosne
Dać do plecaka na daleką drogę,
Lecz wolę podać te kilka słów twardych
Jak się podaje szczerą dłoń na zgodę.

Andrzej Ciba

Wiosenny portret

Wnętrze mam wypełnione dźwiękami.
W każdy nerw, aż do bólu, jak w klawisz
uderzają pospiesznie chwile
i to trwa, trwa latami.
Kiedy minie? – chyba nie minie

Idę – człowiek ulepiony z ognia
nakarmiony nutami płomienia.
Idę – mała ludzka symfonia
Na dwie struny długości ramienia.

Przelatuję nad polem lodowym
Wydźwignięty nad chmury, w gwiazdy
Niesie mnie, ptaka w dłoni, Beethoven
W więzach sonat córek fantazji.

Andrzej Ciba

Warto być... Warto być... Warto być... Warto być...

TEGO JESZCZE NIE BYŁO!
AN AMERICAN IN NEW DĘBA...



HENDRIX ŻYJE!

...i ZAGRA PO RAZ PIERWSZY W POLSCE!
...3 MAJA 2012 r. w NOWEJ DĘBIE!

Leon Hendrix (ur. 13 stycznia 1948) jest młodszym bratem gitarzysty Jimiego Hendrixa. To gitarzysta, autor piosenek, bardziej znany z wykonywania utworów swojego sławnego brata. Jego zespół o nazwie Leon Hendrix Band wydał jeden album „Keeper of the Flame”. Występował również z zespołem Magic Carpet Ride. Wszystkie swoje utwory Leon poświęca swojemu bratu bo chce, by Jimi był wiecznie żywy.

Przez wiele lat Leon Hendrix był rysownikiem w the Boeing Company. Ojciec szóstki i dziadek czterech wnucząt żyje z muzyki i sztuki.

3 maja 2012 r. o godz. 20 na sali widowiskowej Samorządowego Ośrodka Kultury (Nowa Dęba, ul. Żeromskiego 2) zespół wystąpi w składzie:

Leon Hendrix - voc., guit.
Chaz dePaolo - guit., voc
Łukasz Gorczyca - bass
Tomasz Dominik - perkusja

Bilety w sprzedaży od 16 stycznia 2012 r.

Cena biletu: przedsprzedaż - 50 zł, w dniu koncertu - 70 zł.

Informacje o rezerwacji pod nr tel.: 15 846 24 10.

ZAPRASZAMY do nowo wyremontowanej sali widowiskowej, gdzie wspaniałej muzyce będą towarzyszyć niesamowite efekty świetlne i cudowna jakość dźwięku!

SOK



Miejska Biblioteka Publiczna im. dr. Michała Marcza w Tarnobrzegu
zaprasza do udziału

w IV edycji konkursu literackiego

„Z książką przez życie”



Biblioteki zawsze miały i mają swoich wiernych Czytelników. Wiele z nas przez długie lata systematycznie pożycza i czyta książki. Czym podyktowany jest tak wielki głód książki, jakie motywy, uczucia sprawiają, że jest ona ciągle obecna w naszym życiu? Czy jest tylko sposobem na nudę, czy czymś więcej – ukojeniem, inspiracją... Konkurs jest szansą do wyrażenia swoich refleksji w krótkiej formie literackiej.

Regulamin konkursu:

1. Konkurs adresowany jest do osób dorosłych.
2. Uczestnik konkursu składa jedną pracę – gatunek literacki dowolny. Wypowiedź nie może przekroczyć 3 stron maszynopisu na arkuszu A4.
3. Nadesłane prace muszą być samodzielne. / osoba przywiązująca sobie cudzy utwór lub jego fragment i podająca go jako własny będzie pociągana do odpowiedzialności zgodnie z ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim, prawach pokrewnych (Dz. U. z dnia 23 lutego 1994 r. Nr 24, poz. 83, art. 115)/
4. Prace powinny być czytelnie, starannie napisane ciemnym długopisem, na maszynie lub komputerze i opisane według wzoru:
 - w prawym górnym rogu należy podać pseudonim autora,
 - do prac należy dołączyć zaklejoną kopertę podpisaną takim samym pseudonimem, w której powinna się znaleźć kartka z imieniem i nazwiskiem autora, dokładnym adresem zamieszkania /telefon, e-mail/
 - prace źle opisane będą zdyskwalifikowane
5. Prace konkursowe należy przesyłać lub dostarczyć osobiście na adres Organizatora konkursu;

Miejska Biblioteka Publiczna
ul. Szeroka 13
39-400 Tarnobrzeg
z dopiskiem na kopercie „Konkurs literacki”
Termin składania prac upływa z dniem 15.05.2012 r.
6. Prace ocenione będą przez Komisję powołaną przez Organizatora.
7. Laureaci konkursu otrzymają nagrody pieniężne w wysokości:
1 miejsce – 150 zł, wyróżnienie – 100 zł.
8. Organizator powiadomi laureatów o terminie uroczystego podsumowania konkursu pisemnie, telefonicznie i na stronie biblioteki www.mbp.tarnobrzeg.pl.
9. Organizator zastrzega sobie prawo do bezpłatnej publikacji całości lub dowolnie wybranych fragmentów nagrodzonych prac w prasie i na stronie internetowej biblioteki bez powiadomienia autora.

SANDOMIERSKIE CENTRUM KULTURY KINO STARÓWKA

PORANKI MŁODEGO WIDZA FERIE GODZ: 11¹⁰

12.02 ŁOWCY SMOKÓW
niedziela, 80', bilet wstępu 8 zł (dzieci i dorośli)

13.02 TRZEJ MUSKJETEROWIE
poniedziałek, 45', bilet wstępu 5 zł (dzieci i dorośli)

15.02 POCAHONTAS
środa, 45', bilet wstępu 5 zł (dzieci i dorośli)

17.02 PIĘKNA I BESTIA
piątek, 45', bilet wstępu 5 zł (dzieci i dorośli)

19.02 HAPPY WKRĘT
niedziela, 87', bilet wstępu 8 zł (dzieci i dorośli)

21.02 DZIADEK DO ORZECHÓW
wtorek, 45', bilet wstępu 5 zł (dzieci i dorośli)

23.02 SINDBAD
czwartek, 45', bilet wstępu 5 zł (dzieci i dorośli)

26.02 LEW, KRÓL DŻUNGLI
niedziela 45', bilet wstępu 5 zł (dzieci i dorośli)

SALA KINOWA SCK RYNEK 25/26 W SANDOMIERZU
DO NABYCIA W CENTRUM INFORMACJI TURYSTYCZNEJ
RYNEK 20 g. 8.00-16.00, w weekendy 9.00-17.00
LUB PRZED SEANSEM w kinie.
ILOŚĆ MIEJSC OGRANICZONA
tel. 15 644 61 05 lub 15 832 29 64

Miejski Dom Kultury w Stalowej Woli ZAPRASZA

Podwieczorek fortepianowy

Piotr Kita
śpiew, fortepian

Andrzej Łauchaj
i nie tylko

19 lutego 2012
godz. 15.00
sala widowiskowa MDK

bilet: 8 zł, bilet rodzinny: 20 zł
(maksymalnie dla czterech osób)

www.mdkstalowawola.pl

Patryk Goszczyński

pocztówki bez adresu
wystawa fotografii

Klub Lapidarium
Piątek, 10 lutego 2012, godz. 19.00

ROBERT KASPRZYCKI KONCERT!

CZAS AKCJI: 8 marca 2012 r., godz. 18.00
MIEJSCE AKCJI: TARNOBRZESKI DOM KULTURY
KOSZT AKCJI: 20 zł

www.kasprzycki.pl

Zapraszamy na wyciąg narciarski na górze Słonecznej w sandomierskim parku "Piszczele" od poniedziałku do piątku od 15:00 do 19:30 sobota-niedziela od 11:30 do 18:30 z przerwą od 14:00 do 14:30



KRZYŻÓWKA

Wśród osób, które na adres mailowy nm@equela.eu prześlą prawidłowe rozwiązanie krzyżówki rozlosujemy nagrody niespodzianki!

Humor...

* * * * *

* * * * *

Dyżury Aptek

| Sandomierz | Stalowa Wola | Tarnobrzeg |
|--|---|---|
| 6.02 – 12.02.2012 r. „ARNIKA” Sp. Jawna ul. Mickiewicza 51a/2 tel. 15 832 27 37 | 06.02 – 12.02.2012 r. Apteka „Sana” ul. Narutowicza 1 tel. 15 844 27 82 | 06.02 – 12.02.2012 r. Apteka „Familijna” ul. Mickiewicza 34 e tel. 15 822 19 89 |
| 13.02 – 19.02.2012 r. Apteka Prywatna ul. Dobkiewicza 12 tel. 15 832 86 48 | 13.02 – 19.02.2012 r. Apteka „Cefarm” ul. Okulickiego 38 tel. 15 842 42 66 | 13.02 – 19.02.2012 r. Apteka „Familijna” ul. Mickiewicza 34 e tel. 15 822 19 89 |
| 20.02 – 26.02.2012 r. Apteka Prywatna ul. 11 Listopada tel. 15 832 37 86 | 20.02 – 26.02.2012 r. Apteka „Pod Różą” ul. Popiełuszki 6 tel. 15 842 22 62 | 20.02 – 26.02.2012 r. Apteka „Familijna” ul. Mickiewicza 34 e tel. 15 822 19 89 |
| 27.02 – 4.03.2012 r. Apteka Prywatna ul. Armii Krajowej 1 tel. 15 832 57 36 | 27.02 – 04.03.2012 r. Apteka „Tradycyjna” ul. Poniatowskiego 4 tel. 15 842 79 86 | 27.02 – 04.03.2012 r. Apteka „Familijna” ul. Mickiewicza 34 e tel. 15 822 19 89 |
| 5.03 – 11.03.2012 r. PZF Cefarm Kielce S.A. ul. Armii Krajowej 2 tel. 15 832 44 60 | 05.03 – 11.03.2012 r. Apteka „Pod Eskulapem” ul. Okulickiego 94 tel. 15 844 22 67 | 05.03 – 11.03.2012 r. Apteka „Familijna” ul. Mickiewicza 34 e tel. 15 822 19 89 |

REKLAMA

SITODRUK

Święte mamy tylko terminy... CYROGRAF

Reklamy do danego numeru przyjmujemy do 20 każdego miesiąca.

Nasze Miasto

REKLAMA

ina.pl Portal
pozytywnych
informacji



Nasze Miasto - bezpłatna gazeta lokalna. Wydawca: EQUELA sp. z o.o. 11 Listopada 8A,
39-400 Tarnobrzeg, www.equela.eu, mail: nm@equela.eu • Skład: GRAFBIT, tel. 502 722 138,
dk@grafbit.net • Druk: Media Regionalne Sp. z o.o., Drukarnia - ul. Zakładowa 50
39-402 Tarnobrzeg • Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za treść reklam i ogłoszeń

Przekaż swój 1 % podatku

Przekazując swój 1 % podatku wspierasz realizację następujących działań:

- wakacyjny wypoczynek dzieci i młodzieży;
- rehabilitację dzieci i młodzieży poprzez zajęcia hipoterapeutyczne;
- rozwój systemu stypendialnego skierowanego do uzdolnionych uczniów;
- projekty edukacyjne dla uczniów szkół podstawowych i gimnazjów;
- fundusz stypendialny dla uzdolnionej młodzieży;
- projekt budowy ośrodka hipoterapii.

Wypełniając swój PIT za 2011 rok
wpisz nr KRS 0000160148
i wesprzyj nasze działania!

**Naprawdę
warto!**



Nr KRS 0000160148